

Муниципальное образование Тихорецкий район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 города Тихорецка
муниципального образования Тихорецкий район имени полного
кавалера Ордена Славы Василия Семёновича Шахрая**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2021 года протокол № 1
Председатель  Бутова В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов: 442 часа

Учитель Душенко Ирина Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

С учётом авторской программы курса «Литература» 5 – 9 классы./Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2017.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе.

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» по годам обучения:

5 класс:

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа

рями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- наивно-реалистически воспринимать литературно-художественное произведение как историю из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»);
- понимать текст на основе буквальная «распаковки» смыслов;
- формировать осмысленное и глубокое чтение;
- формировать *способность читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»;
- кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- вырабатывать акцентно-смысловое чтение;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

7 класс:

Ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- формировать навыки размышления над прочитанным,
- развивать умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,
- выделять крупные единицы произведения,
- определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотво-

рений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

8 класс:

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;
- вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- формировать навыки размышления над прочитанным,
- развивать умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,
- выделять крупные единицы произведения,
- определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

9 класс:

Выпускник научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;

- вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- уметь воспринимать произведение как художественное целое,
- концептуально осмысливать произведение в целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии т.п.

По тематике обучения: Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Авторская программа рассчитана в соответствии с Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов (при 35 рабочих неделях).

Учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. **при 34 рабочих неделях.**

Программы	Количество часов					
	Всего	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Авторская	455	105	105	70	70	105
Рабочая	442	102	102	68	68	102

Тематическое распределение часов по годам обучения, темам и разделам

5 класс			
№ разд	Разделы темы	количество часов по программе	про-

ЛОВ			
		по авторской	по рабочей
1	1. Введение	1	1
2	2. Из мифологии	3	3
3	3. Из устного народного творчества	8	8
4	4. Из древнерусской литературы	3	3
5	5. Басни народов мира	1	1
6	6. Русская басня	5	5
7	7. Из литературы XIX века	37	37
	7.1. А.С. Пушкин	6	6
	7.2. Поэзия XIX века о родной природе	1	1
	7.3. М.Ю. Лермонтов	5	5
	7.4. Н.В. Гоголь	3	3
	7.5. И.С. Тургенев	7	7
	7.6. Н.А. Некрасов	5	5
	7.7. Л.Н. Толстой	5	5
	7.8. А.П. Чехов	5	5
8	8. Из литературы XX века	33	31
	8.1. И.А. Бунин	4	4
	8.2. Л.Н. Андреев	3	3
	8.3. А.И. Куприн	3	3
	8.4. А.А. Блок	2	2
	8.5. С.А. Есенин	3	3
	8.6. А.П. Платонов	3	3
	8.7. П.П. Бажов	4	4
	8.8. Н.Н. Носов	3	2
	8.9. В.П. Астафьев	2	2
	8.10. Е.И. Носов	3	2
	8.11. Родная природа в произведениях писателей XX века	3	3
9	9. Из зарубежной литературы	13	13
	9.1. Д. Дефо	2	2
	9.2. Х. К. Андерсен	2	2
	9.3. М. Твен	3	3
	9.4. Ж. Рони-старший	2	2
	9.5. Дж. Лондон	2	2
	9.6. А. Линдгрен	2	2
	ИТОГО	104+ 1 резерв	102
6 класс			
1	1. Введение	1	1
2	2. Из греческой мифологии	3	3
3	3. Из устного народного творчества	3	3
4	4. Из древнерусской литературы	4	4
5	5. Из русской литературы XVIII века	3	3
	5.1. М.В. Ломоносов	3	3
6	6. Из русской литературы XIX века	51	50
	6.1. В.А. Жуковский	3	3
	6.2. А.С. Пушкин	13	13
	6.3. М.Ю. Лермонтов	6	6
	6.4. Н.В. Гоголь	7	6
	6.5. И.С. Тургенев	4	4
	6.6. Н.А. Некрасов	2	2
	6.7. Л.Н. Толстой	5	5

	6.8. В.Г.Короленко	5	5
	6.9. А.П.Чехов	6	6
7	7.Из русской литературы XX века	27	27
	7.1. И.А.Бунин	3	3
	7.2. А.И.Куприн	5	5
	7.3. С.А.Есенин	3	3
	7.4. М.М.Пришвин	6	6
	7.5. А.А.Ахматова	2	2
	7.6.Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	2
	7.7. В.П.Астафьев	3	3
	7.8. Н.М.Рубцов	3	3
8	8. Из зарубежной литературы	12	11
	8.1. «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	2	2
	8.2.Я.и В. Гримм	3	3
	8.4.О.Генри	4	3
	8.5. Дж.Лондон	3	3
	ИТОГО	104+1 резерв	102
7 класс			
1	1. Введение	1	1
2	2. Из устного народного творчества	4	4
	2.1. Былины	2	2
	2.2. Русские народные песни	2	2
3	3. Из древнерусской литературы	2	2
4	4. Из русской литературы XVIII века	6	6
	4.1. М.В.Ломоносов	2	2
	4.2. Г.Р.Державин	1	1
	4.3. Д.И.Фонвизин	3	3
5	5. Из русской литературы XIX века	24	24
	5.1. А.С.Пушкин	4	4
	5.2. М.Ю.Лермонтов	3	3
	5.3. Н.В.Гоголь	3	3
	5.4. И.С.Тургенев	2	2
	5.5. Н.А.Некрасов	2	2
	5.6.М.Е.Салтыков-Щедрин	2	2
	5.7. Л.Н.Толстой	2	2
	5.8.Н.С.Лесков	2	2
	5.9.А.А.Фет	1	1
	5.10. А.П.Чехов	2	2
	5.11.Произведения русских поэтов XIX века о России	1	1
6	6. Из русской литературы XX века	24	24
	6.1. М.Горький	3	3
	6.2. И.А.Бунин	2	2
	6.3. А.И.Куприн	2	2
	6.4. А.С.Грин	2	2
	6.5. В.В.Маяковский	1	1
	6.6. С.А.Есенин	2	2
	6.7. И.С.Шмелёв	1	1
	6.8. М.М.Пришвин	1	1
	6.9. К.Г. Паустовский	2	2
	6.10. Н.А.Заболоцкий	1	1

	6.11. А.Т.Твардовский	2	2
	6.12. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	1
	6.13. Б.Л.Васильев	1	1
	6.14. В.М.Шукшин	2	2
	6.15. Поэты XX века о России	1	1
7	7. Из зарубежной литературы	8	7
	7.1. У. Шекспир	1	1
	7.2. М.Басё	1	1
	7.3. Р.Бёрнс	1	1
	7.4. Р.Л.Стивенсон	1	1
	7.5. А.де Сент-Экзюпери	2	1
	7.6. Р.Бредбери	1	1
	7.7. Я.Купала	1	1
	ИТОГО	69 +1 резерв	68
8 класс			
1	1. Введение	1	1
2	2. Из устного народного творчества	3	3
3	3. Из древнерусской литературы	3	3
4	4. Из русской литературы XVIII века	5	5
	4.1. Г.Р.Державин	2	2
	4.2. Н.М.Карамзин	3	3
5	5. Из русской литературы XIX века	33	33
	5.1. В.А.Жуковский	1	1
	5.2. К.Ф.Рылеев	2	2
	5.3. А.С.Пушкин	8	8
	5.4. М.Ю.Лермонтов	3	3
	5.5. Н.В.Гоголь	6	6
	5.6. И.С.Тургенев	3	3
	5.7. Н.А.Некрасов	2	2
	5.8. А.А.Фет	2	2
	5.9. Н.А.Островский	3	3
	5.10. Л.Н. Толстой	3	3
6	6. Из русской литературы XX века	19	19
	6.1. М.Горький	3	3
	6.2. В.В.Маяковский	2	2
	6.3. О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	2	2
	6.4. Н.А.Заболоцкий	2	2
	6.5. М.В. Исаковский	2	2
	6.6. А.Т.Твардовский	2	2
	6.7. В.П.Астафьев	3	3
	6.8. В.Г.Распутин	3	3
7	7. Из зарубежной литературы	6	4
	7.1. У.Шекспир	3	2
	7.2. М.Сервантес	3	2
	ИТОГО	70	68
9 класс			
1	1. Введение	1	1
2	2. Из зарубежной литературы	11	9
	2.1. У.Шекспир	4	3
	2.2. Ж.Б.Мольер	3	3

	2.3. И.В.Гёте	4	3
3	3. Из древнерусской литературы	6	5
4	4. Из литературы XVIII века	2	2
	4.1. А.Н.Радищев	2	2
5	5. Из литературы XIX века	59	59
	5.1. Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века	1	1
	5.2. А.С.Грибоедов	7	7
	5.3. Поэты пушкинского круга	4	4
	5.4. А.С.Пушкин	15	15
	5.5. М.Ю.Лермонтов	9	9
	5.6. Н.В.Гоголь	9	9
	5.7. Ф.И.Тютчев	2	2
	5.8. А.А.Фет	2	2
	5.9. Н.А.Некрасов	2	2
	5.10. Ф.М.Достоевский	4	4
	5.11. Л.Н.Толстой	4	4
6	6. Из литературы XX века	26	26
	6.1. Литературный процесс начала XX века	1	1
	6.2. М.Горький	4	4
	6.3. Из поэзии серебряного века	6	6
	6.4. М.А.Булгаков	4	4
	6.5. М.М.Шолохов	4	4
	6.6. А.Т.Твардовский	2	2
	6.7. А.И.Солженицын	3	3
	6.8. Ч.Т. Айтматов	1	1
	6.9. В.С. Высоцкий	1	1
	ИТОГО	105	102
	ВСЕГО за 5-9 классы	455	442

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Книга в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.) Особенности работы с электронным приложением к учебнику.

Теория литературы: автор, герой, художественная литература

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском, лексическая работа.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. Гомеровский эпос. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение, составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний; различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в крае.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом, применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине, составление таблиц; лексическая работа; создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в крае. Литературная игра.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

РУССКАЯ БАСНЯ (5ч)

Русские басни. Русские баснописцы XIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч)

А.С. ПУШКИН (6ч)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником, работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкин и Кавказ»)

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы; образ-пейзаж;; дефаль; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч)

Краткие сведения о детских годах поэта. Детство поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарём; работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле», работа с таблицей; конструирование диалога составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: Лермонтов на Кавказе.

Н.В. ГОГОЛЬ(3ч)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни, судьбе и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование; инсценирование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ(7ч)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Герасим и Муму. два решения. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод; конфликт.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ (5ч)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторические восклицание и обращение; идея; композиция; образ, ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, работа с учебником; выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое; рассказ о герое, работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ(5ч)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: Толстой о Кавказе.

А.П. ЧЕХОВ(5ч)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книжки в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя; сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментирования; сообщение, письменный отзыв. Формулировка микровыводов и выводов; чтение по ролям, пересказ юмористического произведения от другого лица, исследовательская работа с текстом, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса, ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч)

И.А. БУНИН (4ч)

Детские и юношеские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Роль книги в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); эпитет, портрет, автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева *«Масленица»*.

Л.Н. АНДРЕЕВ(3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал; кольцевая композиция, контраст; деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; сообщение, пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН(3ч)

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК (2ч)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; альтернативное изложение; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

С.А. ЕСЕНИН (3ч)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, роицы голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях), ассонанс, аллитерация, неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть, цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения, работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ (3ч)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа персонажа; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ (4ч)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, побывальщина; афоризм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ(2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения, составление комментариев к книжной выставке; пересказ.

В.П.АСТАФЬЕВ(2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»; тема, идея рассказа; цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану, подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Е.И. НОСОВ (2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пелуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3ч)

В.Ф. Боков. «Поклон»;
Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;
Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора; сравнение, олицетворение, эпитет, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)

Д. ДЕФО(2ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие, сюжетные линии.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН (2ч)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благородность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики; контраст.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде, комментарий к книжной выставке и иллюстрациям; оформление рефлексивной таблицы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь, приключения как форма детской фантазии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником, выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства; деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана, письменная и устная характеристика героя; работа с учебником, работа с иллюстрациями.

ДЖ. ЛОНДОН (2ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

А. ЛИНДГРЕН (2ч)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень»*, *«Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*.

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...»*, *«Печальная береза...»*.

И.С. Никитин. *«Утро»*, *«Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна»*, *«Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.
 И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.
 И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.
 М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.
 А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.
 К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*
 Е.И. Носов. *«Варька»*.
 В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).
 В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.
 А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.
 В.И. Белов. *«Скворцы»*.
 В.К. Железников. *«Чудак из 6 "Б"»*.
 Р.П. Погодин. *«Тишина»*.
Из зарубежной литературы
 В. Скотт. *«Айвенго»*.
 М. Рид. *«Всадник без головы»*.
 Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.
 Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
 А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
 А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ(1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником, выразительное чтение; устное рассуждение.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)

Мифы: *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение и различные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига. «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Особенности древнерусской литературы. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесслаvie и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа, простой план, цитатный план; подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(3ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ (3ч)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада, композиция, лейтмотив, герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Годающая Светлана».

А.С. ПУШКИН (13ч)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Тема «барства дикого» в стихотворении «Деревня», Лирика природы: «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; история создания и прототипы; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщения, инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового варианта произведения; работа с таблицами; подбор цитат для ответа.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Пушкин и Кавказ»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи» (мотив странничества), «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (6ч)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (4ч)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с цитатами; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5ч)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Общее настроение неустroенности и беспокойства, присущее герою повести «*Детство*» Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО(5ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение. Работа с учебником; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ(6ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27ч)

И.А. БУНИН (3ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, работа с учебником; различные виды пересказа; составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН (5ч)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, работа с учебником; различные виды пересказа; различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН (3ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*». Творческая история, автор и его герои. «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветопись, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, работа с учебником; различные виды пересказа; чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»; Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные реки*»; А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»; А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (6ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение по ролям; работа с учебником, терминами; различные виды пересказа; различные виды пересказа; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА (2ч)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ, тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ (3ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, обсуждение; чтение наизусть, подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»(2ч)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка, стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица, выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ (3ч)

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Языковые средства создания комического *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

ДЖ. ЛОНДОН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: цитатный план; лексическая работа; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору). А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору). Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе). Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*. С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожмяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок». А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь». Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору). Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Н.С. Лесков. «Человек на часах». А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...» Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рои». А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...» А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». В.К. Железников. «Чучело». В.П. Крапивин. «Мальчик со шпайгой». Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

ВВЕДЕНИЕ(1ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(4ч)

БЫЛИНЫ(2ч)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Воплощение в образе богатыря национального характера. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы; подготовка сообщения; работа с репродукциями.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ(2ч)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения, работа с учебником; репродукции картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; идеал человека и семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ, изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(6ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ(2ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Классицизм. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; учение о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма.

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1ч)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; лексическая работа; выразительное чтение; заполнение таблицы; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Державина; работа с иллюстрациями.

Д.И. ФОНВИЗИН(3ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, социальная, нравственная, сатирическая направленность, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); проблемы воспитания и образования (образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии). Позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям, лексическая работа; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(24ч)

А.С. ПУШКИН (4ч)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(3ч)

Стихотворения: «Три пальмы» (философский смысл), «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, защита Калашниковым человеческого достоинства, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; тема несправедливости власти); поэма об историческом прошлом Руси центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии, рецензия; работа со статьёй учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ(3ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. «Невский проспект». «Старосветские помещики». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, лексическая работа; подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника; дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, образ рассказчика отношение автора к героям), авторская позиция. Стихотворение в прозе *«Ничий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия *«Сибирскими дорогами декабристок»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сатиры литературных сказок Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа, письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*; Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*; И.С. Никитин. *«Пахарь»*; А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*; А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*; М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе; подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция *«Город русской славы, ратных подвигов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ(2ч)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ (1ч)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и чтение наизусть; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам.

А.П. ЧЕХОВ (2ч)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества, беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

О РОССИИ (1ч)

Н.М. Языков. «Песня»И.С. Никитин. «Русь».А.Н. Майков. «Нива».А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия ; риторический вопрос, восклицание, обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(24ч)

М. ГОРЬКИЙ (3ч)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, цитатный план; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН (2ч)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

А.И. КУПРИН (2ч)

Рассказы «*Чудесный доктор*». «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1ч)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (2ч)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет, напевность стиха. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Образы родина, дома, семьи. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Универсальные учебные действия: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1ч)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1ч)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника и тезисов; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2ч)

Повесть «Межерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1ч)

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1ч)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

В.М. ШУКШИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1ч)

Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, выразительное чтение и чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)

У. ШЕКСПИР (1ч)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение; различные виды чтения, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

МАЦУО БАСЁ (1ч)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни Басё; чтение хокку, работа со статьёй учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС (1ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ (1ч)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Я. КУПАЛА (1ч)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*». И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору). Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»). С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*». А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*». У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору). Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание»

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга». А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры». В.В. Маяковский. «Адище города». А.Т. Твардовский. «Дом у дороги». Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры». В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой». К. Булычев. «Белое платье Золушки». В.М. Шукшин. «Забуксовал». Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

ВВЕДЕНИЕ(1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девушка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины Репина.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов; подготовка сообщений; наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(5ч)

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2ч)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти, поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН (3ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(33ч)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море»(1ч);

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»(2ч).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН (8ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения; провиденье, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, работа с эпиграфами к главам романа подготовка тезисов, работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сообщения; сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: Пушкин и Кавказ

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирование, цитатный план, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ(3ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ (2ч)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа, тезисный план, работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(19ч)

М. ГОРЬКИЙ (3ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ (2ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование; выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2ч)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа, запись основных положений лекции учителя.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2ч)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*; В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*; Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*; М.В. Исаковский. *«Катюша»*; А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*; М.А. Светлов. *«Веселая песня»*; А.А. Вознесенский. *«Слеги»*; Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*; В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьёй учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу *«Фотография, на которой меня нет»*. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*; Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*; М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*; П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. РАСПУТИН (3ч)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4ч)

У. ШЕКСПИР (2ч)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвящённому трагедии Шекспира.

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС (2ч)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романский герой, пародия.

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа, сообщения учащихся; работа с иллюстрациями.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*. В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*. А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*. М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок). Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*. А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору). В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*. М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза». А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...». М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет». И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь». Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка». А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии». А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...». А. Грин. «Бегущая по волнам». В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида». В. Шаламов. «Детский сад». В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год»

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе, историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)

У. ШЕКСПИР (3ч)

Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.

Теория литературы: трагедия, мистерия, сага, эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма; работа с иллюстрациями.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3ч)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

И.В. ГЁТЕ (3ч)

Краткие сведения о поэте. И.В.Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы. И.В.Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в ис-

тории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли, проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементом сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2ч)

А.Н. РАДИЩЕВ (2ч)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (59ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА (1ч)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ(7ч)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика, Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение; работа с портретом, работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4ч)

К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; **А.А.Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; **Е.А.Баратынский** «Разуверение», «Чудный град порой сольётся...», «Муза»; **Н.М.Языков** «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С.Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «лёгкая поэзия», идиллия, элегия.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, составление плана статьи учебника, исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

А.С. ПУШКИН (15ч)

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» – В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия, романтизм, романтический герой, романтическая поэма; реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров; работа с критической статьёй; составление конспектов статей Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М.Лотмана и В.В.Набокова.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9ч)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место главы «Фаталист», В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (9ч)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* : образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинению; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2ч)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка.

А.А. ФЕТ (2ч)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь...»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*.

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А.Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка.

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении; характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза.

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(26ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия : подготовка сообщения, запись основных положений лекции, формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

М.ГОРЬКИЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретами и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство.

Краеведение: по горьковским местам России.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6ч)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумилёва, А.А.Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план; тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

М.А.БУЛГАКОВ(4ч)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развёрнутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, кино.

М.А.ШОЛОХОВ (4ч)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, фотография, скульптура.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть, установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; подготовка сообщения, работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, фотография.

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т.Твардовского».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным фабульно-сюжетным элементам рассказа; составление тезисов по теме; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, фотография.

Ч.Т.АЙТМАТОВ (1ч)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр, кино.

В.С.ВЫСОЦКИЙ (1ч)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр, кинематограф, музыка, скульптура.

Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (фрагмент)

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Н.В.Гоголь «Мёртвые души» (фрагмент)

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору)

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование составлено с учётом программы воспитания МБОУ СОШ № 2 г. Тихорецка

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

Раздел	Кол-во часов всего	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	1	Книга в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	1	работа с учебником и диском, лексическая работа	4
2. Из мифологии	3				
		Рассказ о мифе и мифологии. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение, составление таблицы;	3,4
		Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».	1	подбор ключевых слов и словосочетаний; различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.	5,7,4
		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	1		5,7,4
3. Из устного народного творчества	8				
		Истоки УНТ, его основные виды.	1	исследовательская работа с текстом, применение теоретико-литературных понятий;	1,3
		Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки.	1	сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов;	2,4
		Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1	характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине, составление таблиц; лексическая работа; создание комментария к иллюстрациям;	3
		Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила.	1	подготовка рабочих материалов для сочинения/	5
		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1		7
		Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках.	1		3,7
		Сказка и миф: сходства и различия.	1		7
		Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	1		
4. Из древнерусской литературы	3				
		Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	1	пересказ текстов древнерусской литературы; оформле-	5,7

		Из «Повести временных лет» («Рас- селение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	1	ние плаката; подготовка сооб- щения; составление вопросов по материалам статьи учебни- ка; выразительное чтение.	5,6,4
		Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ; нравственная по- зиция автора	1		8,4
5.Басни народов мира	1				
		Эзоп. Краткие сведения о баснопис- це. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1	лексическая работа; вырази- тельное чтение; инсценирова- ние; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.	2,5,4
6.Русская басня	5				
		Русские басни. Русские баснописцы XIII-XIX веков. Нравственная про- блематика басен, злободневность. Русская басня в XX веке.	1	лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чте- ние наизусть, конкурс на луч- шее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.	
		М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1		3,5,2
		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».	1		2,5,4
		Тематика басен И.А. Крылова. Сати- рическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.	1		3
		С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1		1,5,2
7.Из лите- ратуры 19 века	37				4
7.1. А.С.Пушки н	6				
		Краткие сведения о детстве. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Роди- оновна. «Няне».	1	выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о ге- рое; работа с учебником, рабо- та с иллюстрациям в учебнике; словесное рисование; коммен- тарии к портретам Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.	4
		Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1		3,5
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сю- жета. Основные образы сказки.	1		5,7
		«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманисти- ческая направленность. Герои и пер-	1		6

		сонажи в «Сказке...».			
		Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	1		3
		Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1		3
7.2. Поэзия XIX века о родной природе	1				4
		М.Ю. Лермонтов. Е.А. Баратынский. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет	1	определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.	6,4,1
7.3.М.Ю.Лермонтов	5			выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарём; работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле», работа с таблицей; конструирование диалога составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации)	
		Краткие сведения о детских годах поэта.	1		5
		Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения	1		1,2
		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова	1		1,2,3
		Художественное богатство стихотворения.	1		5
		История и литература; любовь к родине, верность долгу.	1		1,2
		Р/Р Домашнее сочинение по творчеству Лермонтова			4
7.4.Н.В.Гоголь	3			лексическая работа, работа с материалами учебника; составление цитатного плана ; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование; инсценирование.	
		Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве.	1		5
		«Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий и легенд; образы и события.	1		3
		Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1		5,4
7.5. И.С.Тургенев	7				
		Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творчестве.	1	лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художе-	4,6

		«Муму».Современники о рассказе «Муму».	1	ственный пересказ; сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.	3
		Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Герасим и Муму: два решения.	1		2
		Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.	1		3
		Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	1		3
		И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1		5
		Р/Р Классное сочинение № 1 по творчеству Тургенева.	1		
7.6.Н.А. Некрасов	5			лексическая работа, работа с учебником; выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое; рассказ о герое, работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.	
		Детские впечатления поэта.	1		4
		Стихотворение «Крестьянские дети».	1		6
		Отношение автора к персонажам стихотворения.	1		7
		Основная тема и способы ее раскрытия.	1		5
		Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	1		3
7.7.Л.Н.Толстой	5				
		Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	1	различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода ; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода, дискуссия.	4
		«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя.	1		3
		Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1		1
		Своеобразие сюжета. Речь персонажей. Отношение писателя к событиям и героям.	1		5
		Р/Р Классное сочинение № 2 по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
7.8.А.П.Чехов	5			лексическая работа; характеристика эпизода, героя; сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментирования; сообщение, письменный отзыв. Формулировка микровыводов и выводов; чтение по ролям, пе-	
		Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова.	1		5,8
		Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книжки в жизни Чехова.	1		7,3
		Рассказ «Пересолил». Тематика.	1		6

		«Злоумышленник. Приемы создания характеров и ситуаций.	1	рассказ юмористического произведения от другого лица, исследовательская работа с текстом, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса, ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	5
		Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказов.	1		2
8.Из литературы XX века	31				
8.1. И.А.Бунин	4				
		Детские и юношеские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции. Роль книги.	1	лексическая работа, пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом.	5
		«Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство; второй план.	1		4,8
		Рассказ «В деревне». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев.	1		5,8
		Рассказ «Подснежник»: слияние с природой. Выразительные средства создания образов.	1		8
8.2. Л.Н.Андреев	3				
		Краткие сведения о писателе.	1	лексическая работа, выразительное чтение; сообщение, пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	2
		Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		7,8,3
		Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1		6,7,8
8.3.А.И.Куприн	3				4
		Краткие сведения о писателе. Детство.	1	пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	3
		Отношение к языку. Рассказ «Золотой петух».	1		1
		Тема, особенности создания образа.	1		3
8.4. А.А.Блок	2				
		Детские впечатления поэта. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1	выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; альтернативное изложение	5,8
		Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, ху-	1		7,8

		дожественное своеобразие стихотворения.		ние; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.	
8.5.С.А.Есенин	3				
		Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	лексическая работа; чтение наизусть, цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения, работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	2
		«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...» Единство человека и природы.	1		3,8
		«Нивы сжаты, роицы голы...». Малая и большая родина.	1		4
8.6. А.П.Платонов	3				1
		Краткая биография писателя.	1	выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.	5
		Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Образы главных героев.	1		5
		«Цветок на земле» Своеобразие языка.	1		6,8
8.7.П.П.Бажов	4				
		Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».	1	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником, составление цитатного плана.	3
		Человек труда в сказе П.П.Бажова. Труд и мастерство, вдохновение.	1		7
		Приемы создания художественного образа.	1		2,5
		Р/Р Классное сочинение №3 по творчеству П.П.Бажова.	1		
8.8. Н.Н.Носов	2				
		Краткие сведения о писателе.	1	выразительное чтение по ролям; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения, составление комментариев к книжной выставке; пересказ.	5
		Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1		5,3
8.9. В.П. Астафьев	2				
		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея рассказа.	1	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану, подготовка со-	3
		Цельность произведения; взаимо-	1		2

		связь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.		общения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.	
8.10.Е.И.Носов	2				
		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пелуха от смерти спас». Добро и доброта.	1	: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.	3
		Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое. Воспитание чувства милосердия, участия, заботы.	1		4
8.11. Родная природа в произведениях писателей XX века	3				
		В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу».	1	лексическая работа; исследовательская работа с текстом;	3,8
		Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»	1	создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.	5,7,8
		В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	1		5,8
9. Из зарубежной литературы	13				
9.1.Д.Дефо	2				
		Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	1	различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения	2.5
		Сюжетные линии, характеристика персонажей. Характеристика жанра.	1		3
9.2. Х.К.Андерсен	2				
		Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	лексическая работа; различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде, комментарий к книжной выставке и иллюстрациям; оформление рефлексивной таблицы.	5
		Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1		3
9.3. М.Твен	3			лексическая работа; работа с учебником, выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа, письмен-	
		Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	1		5,4

		Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1	ный отзыв о герое.	5,8
		Мир детства и мир взрослых.	1		5,7
9.4.Ж.Рони-старший	2			лексическая работа; составление цитатного плана, письменная и устная характеристика героя; работа с учебником, работа с иллюстрациями.	5,6
		Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	1		7,3
		Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1		1,5
9.5. Дж. Лондон	2			выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.	
		Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кеше».	1		2,5
		Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1		3
9.6.А.Линдгрен	2				
		Краткие сведения о писательнице.	1	выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	5
		Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1		4
Итого			10 2		
Всего сочинений		1-домашнее 3-классные 3-классные	4		

6 класс

Раздел	Кол-во часов всего	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
1.Введение	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1	работа с учебником, выразительное чтение; устное рассуждение.	3,4,5
2.Из греческой мифологии	3				
		Мифы: «Пять веков», «Прометей»,	1	выразительное чтение; чтение	5,7,4

		«Яблоки Гесперид».		и различные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	
		Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1		3
		Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1		1,3
3.Из устного народного творчества	4				
		Предания, легенды, сказки. Предание и его художественные особенности.«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.	3
		Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.	1		5
		«Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1		7
		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1		3,7
4.Из древнерусской литературы	4				
		«Сказание о белгородских колодцах».	1	выразительное чтение; различные виды пересказа, простой план, цитатный план; подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.	4
		«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.	1		4,1
		«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Особенности ДРЛ.	1		1,5,7
		Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер ДРЛ.	1		5,6,4
5.Из русской литературы XVIII века	3				
5.1. М.В. Ломоносов	3	Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	4
		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение мыслей ученого и поэта.	1		2,5,4
		Тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	1		4
6. из	50				

русской литературы XIX века					
6.1. В.А. Жуковский	3	Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады. Новое явление в русской поэзии.	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	3,5,2
		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1		2,5,4
		Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1		3
6.2. А.С. Пушкин	13				
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	лексическая работа; выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщения, инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового варианта произведения; работа с таблицами; подбор цитат для ответа.	4
		Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1		3
		Тема «барства дикого» в стихотворении «Деревня».	1		4
		Лирика природы: «Редает облаков летучая гряда...».	1		3,5
		«Зимнее утро», «Зимний вечер».	1		5,7,8
		Интерес к истории России: роман «Дубровский».	1		6,3
		История создания и прототипы; нравственные и социальные проблемы романа.	1		3
		Историческая правда и художественный вымысел.	1		3,4
		Верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага.	1		4,3
		Постоянство, преданность, справедливость и несправедливость.	1		6,4,1
		Основной конфликт, центральные персонажи.	1		3
		Р/Р Развёрнутый план к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1		5
		Р/Р Классное сочинение № 1 по творчеству А.С.Пушкина.	1		1,2
6.3. М.Ю. Лермонтов	6				
		Годы учения. Ссылка на Кавказ.	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.	5
		Поэт и власть.	1		1,2
		Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость).	1		4
		«Тучи». Мотив странничества.	1		3
		«Парус», «На севере диком стоит	1		5

		одинок...».			
		«Листок». Многозначность художественного образа.	1		3
6.4. Н.В.Гоголь	6				
		Повесть «Тарас Бульба».	1	лексическая работа; из-	1,2
		Тематика и проблематика повести.	1	ложение с заменой лица; раз-	4,6
		Любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг.	1	личные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	3
		Центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести.	1		2
		Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1		3
		Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1		3
		Р/Р Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.			
6.5.И.С. Тургенев	4				
		«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с цитатами; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	8
		Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1		4
		Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.	1		6
		Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1		7
6.6.Н.А. Некрасов	2				
		Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской». «В полном разгаре страда деревенская...».	1	различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий.	3
		«Великое чувство! у каждого дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1		1,2
6.7.Л.Н.Толстой	5				4
		Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство».	1	лексическая работа, работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа,	3

		Общее настроение неустраиваемости и беспокойства, присущее герою повести «Детство»	1	сочинение-зарисовка, составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.	1
		Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье.	1		5
		Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1		3
		Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1		3
6.8.В.Г. Короленко	5			лексическая работа; выразительное чтение. Работа с учебником; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.	
		Краткие сведения о писателе.	1		7,3
		Повесть «В дурном обществе».	1		6
		Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1		5
		Дети и взрослые в повести. Система образов.	1		2
		Авторское отношение к героям.	1		3
6.9.А.П.Чехов	6				
		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	5
		Темы рассказов «Толстый и тонкий».	1		4,3
		«Шуточка». Приемы создания характеров персонажей.	1		5,3
		«Налим». Отношение автора к героям.	1		3
		Приемы создания комического эффекта.	1		3
		Р/Р Классное сочинение № 2 по творчеству А.П.Чехова.	1		
7. Из русской литературы XX века	27				
7.1.И.А.Бунин	3				
		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1	лексическая работа; выразительное чтение, работа с учебником; различные виды пересказа; составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде; самостоятельная исследовательская работа с тек-	4,8
		Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1		3,8
		Рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1		1,3

				стом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.	
7.2. А.И.Куприн	5				3
		Детские годы писателя.	1	лексическая работа; вырази-	3
		Повесть «Белый пудель».	1	тельное чтение, работа с учеб-	4
		Рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов.	1	ником; различные виды пере-	7,3
		Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	сказа; различные виды переска-	3
		Р/Р Классное сочинение № 3 по творчеству А.И.Куприна.	1	за, письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.	
7.3.С.А.Есенин	3				
		Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Творческая история, автор и его герои.	1	лексическая работа; вырази-	4,3
		«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1	тельное чтение, работа с учеб-	3
		Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1	сказа; чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями.	8
7.4.М.М. Пришвин	6				
		Краткие сведения о писателе.	1	лексическая работа; вырази-	6
		Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	тельное чтение по ролям; работа с учебником, терминами;	7
		Родная природа в изображении писателя.	1	различные виды пересказа;	3,8
		Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	различные виды пересказа; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	7,3
		Р/Р Развёрнутый план к сочинению.	1		
		Р/Р Классное сочинение № 4 по творчеству М.М.Пришвина.	1		
7.5. А.А.Ахматова	2				
		Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество». Тема духовной свободы народа. Значение русского языка.	1	выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.	5
		«Победа», «Родная земля». Клятва поэта в верности и любви к родине. Защита основ жизни.	1		5,3

7.6.Из поэзии о Великой Отечественной войне	2				
		М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...».	1	выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция	3
		К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		1,2,3
7.7. В.П.Астафьев	3				
		Краткие сведения о писателе.	1	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана	3
		Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		4
		Тематика, проблематика рассказа.	1		3
7.8.Н.М.Рубцов	3				
		Краткие сведения о поэте.	1	выразительное чтение, обсуждение; чтение наизусть, подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.	5,7,8
		Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1		5,8
		Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1		8
8.Из зарубежной литературы	11				
8.1.«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2				
		История создания «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1	пересказ с заменой лица, выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	3
		Тематика, проблематика сказки.	1		4
8.2.Я.и В. Гримм	3				
		Краткие сведения о писателях.	1	лексическая работа, выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	3
		Сказка «Снегурочка».	1		4
		Тематика, проблематика сказки.	1		5,4
8.3. О Генри	3				
		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез.	1	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая	5,7

		Языковые средства создания комического «Дары волхвов»: жанр новеллы	1	характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	5,6
		Тема бедности, любви, счастья.	1		7,3
8.4.Дж. Лондон	3				
		Краткие сведения о писателе.	1	цитатный план; лексическая работа; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.	4
		Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1		3,5
		Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1		3
Итого			10 2 ч		
Всего сочинений		1-домашнее 4-классные	5		

7 класс

Раздел	Кол-во часов всего	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
1.Введение	1				
		Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора.	1	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование	3,4
2.Из устного народного творчества	4				
2.1. Былины	2				
		«Святогор и Микула Селянинович. Воплощение в образе богатыря национального характера.	1	лексическая работа, выразительное чтение; отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы; подготовка сообщения; работа с репродукциями.	5,7,4
		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, нравственность.	1		1,3
2.2.Русский народные песни	2				

		Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!</i> », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »); лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »). Своеобразие поэтического языка.	1	подготовка сообщения, работа с учебником; репродукции картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	3,4,7
		Лирические песни (« <i>Солдатская</i> »). Многозначность поэтического образа; быт, нравственные представления и судьба народа.	1		5,7
3. Из древнерусской литературы	2				
		Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »), Поучительный характер ДРЛ; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1	лексическая работа; подробный пересказ, изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	3,7
		« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Верность, жертвенность; идеал человека и семейные ценности.	1		7,3,4
4.Из русской литературы XVIII века	6				
4.1.М.В. Ломоносов	2				
		Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> » (отрывок).	1	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	5,1,2
		« <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1		5,6,4
4.2.Г.Р. Державин	1				8,4
		Биография Державина. Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема поэта и власти.	1	чтение наизусть; лексическая работа; выразительное чтение; заполнение таблицы; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Державина; работа с иллюстрациями.	4
4.3.Д.И. Фонвизин	3				

		Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i> . Социальная, нравственная, сатирическая направленность.	1	чтение по ролям, лексическая работа; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	2,5,4
		Конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии. Проблемы воспитания и образования. Позиция писателя.	1		3
		Р/Р Классное сочинение №1 по комедии Фонвизина «Недоросль».	1		3,5,2
5.Из русской литературы XIX века	24				2,5,4
5.1.А.С.Пушкин	4				3
		Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> .	1	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	1,5,2
		Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> . Человек и природа: <i>«Туча»</i> .	1		4
		Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i> . <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> : судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы; вера и суеверие.	1		3
		Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка	1		4
5.2.М.Ю.Лермонтов	3				
		<i>«Три пальмы»</i> (<i>философский смысл</i>), <i>«Родина»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии, рецензия; работа со статьёй учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	5,3
		<i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> . Поэма об историческом прошлом Руси; центральные персонажи; проблематика и основные мотивы.	1		3,1,2
		Р/Р Классное сочинение № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		3
5.3.Н.В.Гоголь	3				
		<i>«Невский проспект»</i> . <i>«Старосветские помещики»</i> . Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	различные виды пересказа, лексическая работа; подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа,	4
		Новаторство писателя. Разоблачение	1		6,4,1

		угодничества, глупости, бездуховности.		написание рассказа по заданному сюжету; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника; дискуссия.	
		«Шинель»: конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1		3
		Р/Р Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.			5
5.4. И.С.Тургенев	2				
		Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч».	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	1,2,3
		«Певцы». Авторская позиция. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство.	1		5,3
5.5. Н.А.Некрасов	2				
		Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная. Поэтическая муза. Писатель и власть; новые типы героев.	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	4
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений.	1		1,2
5.6.М.Е. Салтыков-Щедрин	2				5
		Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа, письменный отзыв; работа с иллюстрациями.	3
		Своеобразие сатиры литературных сказок Своеобразие сюжета; проблематика сказки; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1		5,4
5.7.Л.Н.Толстой	2				
		Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	рассказ о писателе; подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	4,1
		Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1		3,2

5.8. Н.С.Лесков	2				
		Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего».	1	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.	3
		Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1		3
5.9.А.А.Фет	1				
		Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Общечеловеческое в лирике.	1	выразительное чтение и чтение наизусть; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам.	5
5.10.А.П.Чехов	2				
		Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества, беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	4,3
		Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1		6,3
5.11.Произведения русских поэтов XIX века о России	1				7
		Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»		выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	5,1.2
6.Из русской литературы XX века	24				
6.1. М.Горький	3				
		Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера героя.	1	лексическая работа; различные виды пересказа, цитатный план; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	4.3
		«Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1		3
		Р/Р Классное сочинение № 3 по	1		1

		творчеству М.Горького.			
6.2.И.А.Бунин	2				5
		Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу».	1	подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей;	8
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы; образы-персонажи; образы природы, животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	3
6.3.А.И.Куприн	2				
		Рассказы «Чудесный доктор». «Allez!».	1	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом	7,3
		Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1		6
6.4. А.С.Грин	2				
		Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Романтические традиции. Своеобразие образного мира повести.	1	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция.	2
		Р/Р Классное сочинение № 4 по произведению Грина «Алые паруса»	1		5
6.5.В.В.Маяковский	1				
		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения, приемы создания образов и художественное своеобразие.	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	5
6.6. С.А.Есенин	2				
		«Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...». Образы родины, дома, семьи. Лирический сюжет, напевность стиха.	1	чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	1.2
		«Отговорила роща золотая...», «Каждый труд благослови, удача...». Лирический герой и мир природы. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1		8,1.2
6.7.И.С.Шмелёв	1				

		Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера.	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.	2
6.8.М.М. Пришвин	1				
		Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1	составление плана статьи учебника и тезисов; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.	6,7,8
6.9. К.Г. Паустовский	2				
		Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору).	1	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине.	3
		Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика.	1		1,2
6.10.Н.А. Заболоцкий	1				
		Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема и художественная идея. Духовность, духовный труд.	1	лексическая работа; чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	3
6.11.А.Т. Твардовский	2				5,8
		Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».	1	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	3
		Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память.	1		4,1,2
6.12. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1				2
		Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало».	1	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	3,1,2
6.13.Б.Л.	1				

Васильев					
		«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	выразительное чтение; подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	3
6.14. В.М. Шукшин	2				
		Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	составление словаря языка персонажей, письменный отзыв; сочинение-рассуждение	5.1.2
		«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1		6,3
		Р/Р Домашнее сочинение по творчеству Шукшина			3
6.15. Поэты XX века о России	1				
		Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1	лексическая работа; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, выразительное чтение и чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	2,1
7.Из зарубежной литературы	7				
7.1. У.Шекспир	1				
		Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах.	1	составление плана; выразительное чтение; различные виды чтения, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	5
7.2.Мацуо Басё	1				
		Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов и структуры.	1	сообщение о жизни Басё; чтение хокку, работа со статьёй учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	5,3
7.3.Р.Бёрнс	1				
		Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячмен-	1	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями;	3

		ное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений.		сообщение; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	
7.4.Р.Л.Стивенсон	1				
		Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.	1	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ».	3,4
7.5.А. де Сент-Экзюпери	1				
		Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора.	1	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	4
7.6.Р.Бредбери	1				
		«Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.	3,8
7.7 Я.Купала	1				
		Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	5,3
ИТОГО			68		
Всего сочинений		2-домашние 4-классные	6		

8 класс

Раздел	Кол-во часов всего	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
1.Введение	1				
		Художественная литература и история. Творческий процесс.	1	знакомство со структурой и содержанием учебника	3,4

				хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	
2.Из устного народного творчества	3				
		Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».	1	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины Репина.	3
		Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью.	1		5,7,4
		Песни-плачи, средства выразительности, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		1,3
3.Из древнерусской литературы	3				
		«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент).	1	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов; подготовка сообщений; наблюдения над лексическим составом произведений.	3,4,7
		«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».	1		5,7
		Тема добра и зла. Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие ДРЛ.	1		3
4.Из русской литературы XVIII века	5				3,7
4.1.Г.Р. Державин	2				7,3,4
		Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Служба, служение, власть и народ.	1	лексическая работа; выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний;	3
		Тема отношений поэта и власти, поэта и поэзии.	1	работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	4
4.2. Н.М.Карамзин	3				5,1.2
		Основные вехи биографии. Карамзин	1	различные виды чтения и пере-	5,6,4

		и Пушкин.		сказа, исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю;	
		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1		8,4
		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».	4
5.Из русской литературы XIX века	33				
5.1. В.А. Жуковский	1				2,5,4
		В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море. «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	3
5.2. К.Ф.Рылеев	2				3,5,2
		К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы.	1		2,5,4
		Художественное богатство поэтических произведений.	1		3
5.3. А.С.Пушкин	8				1,5,2
		Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».	1	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, работа с эпиграфами к главам романа подготовка тезисов, работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сообщения; сочинение.	4
		«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1		3
		Роман «Капитанская дочка»: Проблематика. Любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие.	1		4
		Осознание предназначенья; провиденье, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история.	1		4
		Система образов романа.	1		5,3
		Отношение писателя к событиям и героям.	1		3,1.2
		Новый тип исторической прозы.	1		3
		Р/Р Классное сочинение № 1 по творчеству Пушкина	1		
5.4.М.Ю. Лермонтов	3ч				4
		Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	лексическая работа; различные	6,4,1

		Поэма « <i>Мцыри</i> ».		виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.	
		Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1		3
		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1		5
5.5.Н.В.Гоголь	6				
		Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь	1	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования, цитатный план, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.	1,2,3
		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя	1		5,3
		Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма.	1		4
		Равнодушное отношение чиновников к служебному долгу	1		4
		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1		1,2
		Р/Р Классное сочинение № 2 по комедии Гоголя «Ревизор».	1		5
5.6. И.С.Тургенев	3				3
		Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	5,4
		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		4
		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1		4,1
5.7.Н.А. Некрасов	2				3,2
		Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование.	4
		«Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.	1		3
5.8.А.А.Фет	2				3
		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой	1	лексическая работа; выразительное чтение, устное рисова-	

		нивой...», «Целый мир от красоты...».		ние, письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	
		«Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1		5
5.9.А.Н. Островский	3				
		Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета.	1	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана.	4,3
		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1		6,3
		Народные обряды, элементы фольклора. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.	1		7
5.10.Л.Н. Толстой	3				5,1.2
		«Отрочество» (главы из повести); Приемы создания образов.	1	выразительное чтение; различные виды пересказа, тезисный план, работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Судьба рассказчика.	1		
		Р/Р Классное сочинение № 3 по творчеству Л.Н.Толстого	1		4.3
6. Из русской литературы XX века	19				3
6.1. М.Горький	3				1
		Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник».	1	различные виды чтения и пересказа, цитатный план, работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	5
		Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1		8
		Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		3
6.2.В.В. Маяковский	2				
		Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы».	1	лексическая работа; интонирование; выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	7,3
		поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1		6
6.3. О	2				

серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)					
		Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа, запись основных положений лекции учителя.	2
		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	1		5
6.4. Н.А. Заболоцкий	2				
		Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».	1	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	5
		Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1		4
		Р/Р Домашнее сочинение № 1 по творчеству Н.А. Заболоцкого			1.2
6.5. М.В.Исаковский	2				
		Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.	4
		Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1		2
6.6. А.Т. Твардовский	2				
		Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).	1	различные виды чтения, цитатный план.	6,7,8
		Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной. Образ автора. Художественное своеобразие.	1		4
6.7. В.П.Астафьев	3				3
		Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьёй учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография»	1,2
		Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ	1		4

		рассказчика.		фия, на которой меня нет».	
		Р/Р Классное сочинение № 4 по произведению Астафьева <i>Фотография, на которой меня нет</i>.	1		3
6.8. В.Г.Распутин	3				
		XX век на страницах прозы В. Распутин. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> .	1	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.	3
		Новое раскрытие темы детства. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1		4,1,2
		Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1		2
7. Из зарубежной литературы	4				
7.1. У.Шекспир	2				
		Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем	1	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвящённой трагедии Шекспира.	3
		Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене	1		4
		Р/Р Домашнее сочинение № 2 по трагедии Шекспира <i>«Ромео и Джульетта»</i>.			5.1.2
7.2. М.Сервантес	2	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика и художественная идея романа.		составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа, сообщения учащихся; работа с иллюстрациями.	6,3
		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			3
Итого			68		
Всего сочинений		2-домашние 4-классные	6		

9 класс

Раздел	Кол-во часов всего	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
					76

1.Введение	1				
		Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история.	1	оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	3,4
2.Из зарубежной литературы	9				
2.1.У.Шекспир	3				
		Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий.	1	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма; работа с иллюстрациями.	5,7,4
		Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1		1,3
		Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.	1		4
2.2. Ж.Б.Мольер	3				3,4,7
		Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера (обзор).	1	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	5,7
		Тематика и проблематика комедий Мольера.	1		4
		Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов комедии.	1		3,7
2.3. И.А.Гёте	3				7,3,4
		Краткие сведения о поэте.	1	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.	3
		«Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гёте в России.	1		4
		И.В.Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1		5,1.2
3.Из древнерусской литературы	5				5,6,4
		«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	1	различные виды чтения; изложение с элементом сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	8,4
		Основная проблематика, система образов.	1		4
		Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1		4
		Оригинал и переводы.	1		2,5,4

		Мысль о единстве Русской земли, проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1		3
4.Из литературы XVIII века	2				
4.1. А.Н.Радищев	2	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	различные виды пересказа и комментария, устное сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	2,5,4
		«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания.	1		3
5. Из литературы XIX века	59				
5.1. Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века	1				
		Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.	3
5.2. А.С.Грибоедов	7				
		Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия. «Горе от ума». Творческая история.	1	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение; работа с портретом, работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	4
		Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	1		5,3
		Группировка образов. Комедия в истории культуры России.	1		3,1.2
		Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	1		3
		Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика,	1		4
		Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1		4
		Р/Р Классное сочинение № 1 по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1		6,4,1
5.3. Поэты пушкинского круга	4				3

		К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов».	1	выразительное чтение, составление плана статьи учебника, исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).	5
		А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	1		4
		Е.А.Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольётся...», «Муза».	1		1,2,3
		Н.М.Языков «Родина», «Пловец».	1		5,3
5.4. А.С.Пушкин	15	Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».		чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров; работа с критической статьёй; составление конспектов статей Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М.Лотмана и В.В.Набокова.	4
		«Арион», «Пророк», «Анчар».	1		4
		«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...».	1		1,2
		Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		5
		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности. Основная проблематика.	1		3
		Переход к реализму: «Повести Белкина».	1		5,4
		Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.	1		4
		Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина.	1		4,1
		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история.	1		3,2
		Основная проблематика романа.	1		
		Система образов романа.	1		3
		Образ автора в романе.	1		3
		Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		4
		«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе.	1		5
		Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1		
		Р/Р Классное сочинение № 2 по творчеству Пушкина.	1		4,3
5.5.М.Ю.	9				6,3

Лермонтов					
		Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	1	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи с элементами характеристики образно-выразительных средств.	7
		Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение «Поэт».	1		5,1.2
		Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва».	1		4
		Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.	1		4
		Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	1		4.3
		Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.	1		3
		Печорин и другие персонажи.	1		1
		Место главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	1		5
		Р/Р Классное сочинение № 3 по творчеству Лермонтова.	1		8
5.6.Н.В.Гоголь	9				3
		Творческая биография Н.В. Гоголя.	1	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинению; сочинение сопоставительного характера.	4
		Поэма «Мертвые души».	1		7,3
		Образы помещиков.	1		6
		Новый тип героя.	1		4
		Отношение писателя к изображаемому явлениям.	1		2
		Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя.	1		5
		Художественное своеобразие произведения.	1		4
		Р/Р Развёрнутый план к сочинению.	1		5
		Р/Р Классное сочинение № 4 по произведению Гоголя «Мёртвые души».	1		4
5.7. Ф.И.Тютчев	2				1.2

		Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	1	выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.	8,1,2
		Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	1		4
5.8.А.А.Фет	2				2
		Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь...».	1	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А.Фет в музыке», работа с учебником.	4
		«Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...».	1		6,7,8
5.9.Н.А. Некрасов	2				4
		Творческая биография Н.А. Некрасова.	1	выразительное чтение, работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	3
		Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1		1,2
5.10. Ф.М. Достоевский	4				
					3
		Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1	работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	5,8
		Материальное и духовное в произведении.	1		3
		Характеристика образов, позиция писателя.	1		4,1,2
		Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.	1		2
5.11. Л.Н.Толстой	4				3,1,2
		Основные вехи биографии.	1	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).	4
		Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1		3
		Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности,	1		4
		Основные приёмы создания образов.	1		5.1.2
6. Из литературы	26				6,3

XX века					
6.1. Литературный процесс начала XX века	1				3
		Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	подготовка сообщения, запись основных положений лекции, формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	4
6.2. М.Горький	4				2,1
		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказ «Челкаш».	1	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретами и иллюстрациями.	4
		Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.	1		3
		Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1		5
		«Песня о Буревестнике».	1		4
6.3. Поэзия Серебряного века	6				5,3
		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. Стихи А.А.Блока.	1	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план; тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	4
		Стихи С.А.Есенина	1		3
		Стихи В.В.Маяковского	1		4
		Стихи М.И.Цветаевой.	1		3,4
		Стихи А.А.Ахматовой и Н.С.Гумилёва.	1		3
		Р/Р Классное сочинение №5 по поэзии Серебряного века.	1		4
6.4. М.А.Булгаков	4				
		Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	1	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развёрнутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной	3,8
		Проблематика и образы.	1		4
		Художественная идея повести.	1		5,3
		Пафос произведения и авторская позиция.	1		3,4

				идеи повести; составление таблицы.	
6.5. М.А.Шолохов	4				
		Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова.	1	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.	4
		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1		5,7,4
		Проблема человека на войне.	1		1,3
		Р/Р Классное сочинение № 6 по рассказу Шолохова «Судьба человека».	1		4
6.6. А.Т. Твардовский	2				3,4,7
		Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	1	выразительное чтение, чтение наизусть, установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; подготовка сообщения, работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	5,7
		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.	1		4
6.7. А.И. Солженицын	3				3,7
		Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения.	1	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным фабульно-сюжетным элементам рассказа; составление тезисов по теме; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	7,3,4
		Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова.	1		4
		Образы Матрёны и рассказчика.	1		4
		Р/Р Домашнее сочинение по рассказу Солженицына «Матрёнин двор»			5,1.2
6.8. Ч.Т. Айтматов	1			различные виды пересказа, устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	5,6,4
		Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Тема нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Духовно-нравственная проблематика.	1		8,4
6.9			1		4

В.С.Высоцкий				дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.	
		Основные вехи творческой биографии. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня. Тематика песен В.С.Высоцкого.	1		4
ИТОГО			10 2		
Всего сочинений		1-домашнее 6-классные	7		

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ДОМАШНИХ СОЧИНЕНИЙ

№ п/п	Виды контрольных работ	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Домашние сочинения	-	5	1	1	1	1	1
2	Контрольные сочинения	-	23	3	4	5	5	6

Данное количество сочинений по годам обучения рассчитано на 102 часа в год (3 часа в неделю). Так как количество часов на изучение материала в 7 и 8 классах - 68 часов в год (2 раза в неделю), то перечень контрольных и домашних сочинений изменён (изменено соотношение классных и домашних сочинений).

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ДОМАШНИХ СОЧИНЕНИЙ

№ п/п	Виды контрольных работ	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Домашние сочинения	-	7	1	1	2	2	1
2	Контрольные сочинения	-	21	3	4	4	4	6

Учитель русского языка и литературы

Душенко Ирина Владимировна

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2
г. Тихорецка № 1
от 27.08. 2021 года

Душенко И.В.

Заместитель директора по УМР
Оганесян Н.Ю.

30.08.2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049247

Владелец Бутова Вера Викторовна

Действителен с 21.09.2023 по 20.09.2024