

Тихорецкий район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район имени полного кавалера Ордена Славы Василия Семёновича Шахрая



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 01.09.2022 г. протокол №1
Председатель _____ В.В. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

НАШ ТЕАТР

Уровень образования, класс - начальное общее образование, 1-4 класс
Количество часов всего – 135 ч, в неделю – 1 ч
Авторы: Мандрыкина Маргарита Леонидовна, учитель начальных классов

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результатами освоения программы курса внеурочной деятельности театральной студии являются:

Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций актера, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по ритмопластике, культуре и технике речи, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов								Характеристика деятельности обучающихся
			1кл		2кл		3кл		4кл		
			аудиторные	неаудиторные	аудиторные	неаудиторные	аудиторные	неаудиторные	аудиторные	неаудиторные	
1.	Здравствуй, театр!	1	1								Разыгрывают ситуативно-массовую сценку «На вокзале». Осуществляют творческое взаимодействие с партнёром. Выполняют упражнение «Отношение», «На сцене».
2.	Игровая театральная педагогика.	4	4								Разыгрывают сценку «Пресс-конференция». Разыгрывают этюд «На уроке».
3.	Об основах актерского мастерства.	15	13	2							Знакомятся с основами актерского мастерства, голосом и речью человека, жестами, мимикой, движениями. Работают над творческим взаимодействием с партнером.
4.	Основы театральной деятельности.	12	10	2							Беспредметный бытовой этюд. Разыгрывают этюды на движение, на состояние ожидания в заданной ситуации. Строят диалог, применяя нужную интонацию, в зависимости от настроения и характера персонажа.
5.	Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	1	1								Имитируют поведение животного.

6.	Культура и техника речи.	3			3						<p>Распределяют роли, читают по ролям. Проводят репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Выбирают произведение и работают над ним. Участвуют в конкурсах «Мим» и «Походка». Работают по технике движения. Осуществляют подготовку и оформляют спектакль. Репетируют спектакль, готовят афиши. Разыгрывают юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто.</p>
7.	Основы театральной культуры.	2			2						
8.	Театральная деятельность.	12			10	2					
9.	Театральная игра, ритмопластика.	7			7						
10.	Работа над спектаклем.	9			9						
11.	Театрализованное представление.	1			1						
12.	Актер-главное чудо театра.	15					14	1			
13.	Основы режиссуры и актерского мастерства.	7					7				
14.	Культура и техника речи.	3					3				
15.	Ритмопластика.	5					4	1			
16.	Обобщение и систематизация знаний.	4					4				
17.	Театральный спектакль.	6							6		
18.	Исполнительское мастерство актера.	8							8		

19.	Театр и литература	5							5		ной постановкой Знакомятся со сценарием, распределяют роли между участниками театрализованного представления.
20.	Культура и техника речи.	4							4		
21.	Ритмопластика.	3							2	1	
22.	Обобщение и систематизация знаний.	8							7	1	
	ИТОГО	135ч									

Тематическое планирование с указанием форм организации и видов деятельности.

Тема	Содержание	Количество часов	Формы занятия, образовательный продукт
Первый год обучения (33 часа, 1ч в неделю)			
Здравствуй, театр.	Вводное занятие	1	
Игровая театральная педагогика	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». Разговор «На сцене». Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На уроке».	4	Практическое занятие, театрализованные игры.
Об основах актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного. <i>Практическая работа:</i> занятие на развитие внимания, экскурсия в театральный кружок СКК	15	Беседы-диалоги, чтение литературы, оформление альбома о театре. Индивидуальные творческие задания.
Основы театральной деятельности.	Выразительность бессловесного поведения человека. Распределение ролей, чтение	12	Беседы-диалоги, работа в микрогруппах, придумывание историй для постановки,

	<p>по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Выбор произведения и работа над ним. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто.</p> <p><i>Практическая работа:</i> просмотр телеспектакля «Музыкальная сказка». Обсуждение спектакля.</p>		индивидуальные творческие задания.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1	Спектакль.
Второй год обучения (34 часа, 1ч в неделю)			
Культура и техника речи.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.	3	Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги.
Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	Рисунки детей, подготовка декораций, костюмов, оформление сцены. Театрализованные игры.
Театральная деятельность.	<p>Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима. Коллективное сочинение сказок. Ассоциативное мышление детей. Игры – драматизации на тему известных сказок. Театральная постановка. Знакомство со сценарием. Распределение ролей участникам театрализованного представления. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Организация участников, зрителей и гостей премьеры.</p> <p><i>Практическая работа:</i> репетиции спектакля.</p>	12	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров, рассказы детей о посещении театров, изготовление декораций к спектаклю, работа над альбомом «Все о театре»

Театральная игра, ритмо-пластика.	Создание образов с помощью жестов и мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. Игры на развитие общения детей. Развитие сценического вымысла. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	7	Ролевые игры, разыгрывание различных сценических сюжетов, танцевальные движения в различных ритмах, пластика импровизация.
Работа над спектаклем.	Виды интонаций. Использование интонаций в различных образах. Воображаемые ситуации на тему «Если бы». Воображаемые ситуации на тему «Предлагаемые обстоятельства». Формирование произношения, артикуляции. Быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Согласованность действий актеров и развитие внимания. Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	9	Декламация скороговорок, стихов, пантомима, разыгрывание воображаемых ситуаций, прослушивание музыкальных произведений, конкурс чтецов. Сюжетно-ролевые игры.
Театрализованное представление.	Инсценирование басен И. А. Крылова	1	Инсценировка басен
Третий год обучения 34 часа (1 час в неделю).			
Актер-главное чудо театра.	Вводное занятие. Актер как создатель образа-характера на сцене. Основы актерского мастерства. Органическое сценическое внимание. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения. Физическое самочувствие. Память физических действий. Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру.	15	Конкурсы актерского мастерства; творческая мастерская; игры; театрально-творческие учебные упражнения. Мини-сценки; тренинги; Этюды на физическое самочувствие. Игровой тренинг «Расскажи руками».

	<p>Действия с воображаемыми предметами. Освоение элементов внутренней психотехники.</p> <p>Развитие осязания, воображения.</p> <p>Этюды на физическое самочувствие.</p> <p>Театрально – творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.</p> <p>Участие в театральных постановках Актерские разминки. Театрализованное представление «История Красной Шапочки на новый лад».</p> <p><i>Практическая работа:</i> репетиции спектакля.</p>		<p>Воображаемая ситуация «Чашка с горячим чаем», «Макияж». Зачетное занятие. Исполнение короткого текста.</p> <p>Обсуждение ролей. Репетиции сказки.</p> <p>Отработка отдельных сцен сказки. Инсценировка сказки.</p>
<p>Основы режиссуры и сценарного мастерства.</p>	<p>Режиссура. Режиссерский постановочный план. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль. Сценарий. Идеино – художественный и композиционный замысел. Сценическая задача и ее элементы. Сценическое внимание. Композиционное построение сценария. Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка.</p>	<p>7</p>	<p>Беседа о создателях спектакля «Кто и как создает спектакль?» Пьесы-сказки. Просмотр и обсуждение фильма. Роловое чтение. Исполнение текста, используя мимику и жесты. Артикуляционные гимнастики, речевые игры. Создание своих пьес, используя завязку, кульминацию и развязку.</p>

Культура и техника речи.	Дикция. Четкое произношение слов, фраз. Неповторимая окраска голоса. Тембр голоса. Ритм – особенность художественной речи.	3	Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие. Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.
Ритмопластика.	Выразительность телодвижений. Освоение сценического пространства. Движения в разных темпах по сценической площадке. Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Жесты и мимика. <i>Практическая работа:</i> <i>посещение кинотеатра, обсуждение фильма.</i>	5	Беспредметные этюды. Упражнения на развитие пластической выразительности: «В стране Великанов», «Заколдованный лес», «Город роботов» и другие. Имитационные игры. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей. Игровые упражнения, используя жесты и мимику.
Обобщение и систематизация знаний.	Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства: организации сценического действия, создания художественного образа, композиционном построении спектакля. Инсценировки спектакля. Постановка спектакля.	4	Фотовыставка. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю. Обсуждение ролей, речевые разминки, ролевые чтения. Спектакль.
Четвертый год обучения 34 часа (1 ч в неделю).			

Театральный спектакль.	Спектакль. Этапы работы над созданием спектакля. Инсценировка. Сюжет. Персонажи. Ведущие выразительные средства театрализации – символ, метафора, аллегория, гипербола. Вовлечение зрителя в действие.	6	Знакомство со сценарием. Обсуждение сценария. Выбор учащимися персонажей, которых они хотят изображать на сцене. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции. Спектакль.
Исполнительское мастерство актера.	Актерское мастерство. Освоение сценического пространства. Сценическое общение. Сценическая пластика. Взаимодействие с партнером на сцене. Действия актеров в предлагаемых обстоятельствах. Манера держаться на сцене. Речь актеров.	8	Театрально – творческие учебные упражнения на освоение сценического пространства, развития пластической выразительности, двигательных способностей. Игры-драматизации. Конкурсы юных театроведов. Актерские разминки. Пантомима. Комические эстафеты. Исполнение текста наизусть.
Театр и литература.	Г. Белинский о литературе, театре, спектаклях, актерах своего времени. О системе К. С. Станиславского. Великие драматурги: У. Шекспир, А. П. Чехов, А. Н. Островский, Д. И. Фонвизин. О творчестве знаменитых актеров: Ф. Г. Волкове, М. Н. Ермоловой, Е. Б. Вахтангове и др. Пьеса – основа спектакля.	5	Чтение пьес. Просмотр, обсуждение пьес. Создание небольших по объему пьес на основе литературных произведений. Рефераты. Инсценировка пьес – сказок.
Культура и техника речи.	Рифма как созвучие концов стихотворных строк. Приемы звукоподражания в художественной речи. Опорные слова, их роль в речи актера. Монолог.	4	Скороговорки, чистоговорки. Творческие игры со словами: «Поймай рифму», «Подскажи слово», «Говорящая ладошка», «Кто как поет?» Сочинение сказок по опорным словам. Выра-

			зительное чтение стихов, диалогов, монологов, пьес.
Ритмопластика.	<p>Пластическая импровизация. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.. Несловесные формы общения. Мимика и жесты.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание образов живых существ.</p>	3	<p>Игры на развитие воображения и пластической импровизации: «Умирающий лебедь», «Осенние листья», «Снежки» и другие.</p> <p>Упражнения на создание образов живых существ, предметов. Игра «Пойми меня».</p>
Обобщение и систематизация знаний.	<p>Повторение теоретических сведений об этапах построения спектакля, о работе над инсценировкой, способах вовлечения зрителей в действие спектакля.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний и умений учащихся работы над ролью, действий в предлагаемых обстоятельствах. Культпоход в театр.</p> <p>Создание и постановка спектакля на основе прочитанной русской народной сказки.</p> <p>Летопись школьного театра.</p> <p>История драматического театра г.Краснодара.</p> <p>Работа над спектаклем.</p> <p>Театрализованное представление.</p> <p><i>Практическая работа:</i> обсуждение спектакля.</p>	8	<p>Летопись школьного театра.</p> <p>Заочное путешествие в драматический театр г.Краснодара.</p> <p>Подготовка декораций, костюмов к спектаклю.</p> <p>Рисунки детей.</p> <p>Спектакль.</p>

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Содержание	Ко- ли- че- ство ча- сов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредмет- ные понятия
	Здравствуй, театр!	1ч	
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «Театр». Мир фантазии и воображения.	1	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный.) Показ иллюстраций, фотографий, афиш.
	Игровая театральная педагогика	4ч	
1	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	1ч	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Распределение и заучивание ролей, работа над артикуляцией звуков, дикцией.
2	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	1ч	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.
3	Разговор «На сцене». Сценка «Пресс-конференция». <i>Самостоятельная работа:</i> выбор партнёра, построение диалогов.	1ч	Согласование своих действий с партнерами. Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками. Оценка и сравнение действий других детей со своими действиями.
4	Разыгрываем этюд «На уроке».	1ч	Разъяснить выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Работать над интонационной
	Об основах актерского мастерства	15ч	
1	Основы актерского мастерства	1ч	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. Игра: «Разные лица».
2	Голос и речь человека.	1ч	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.
3	Жест, мимика, движение.	1ч	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию. Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.
4	Творческое взаимодействие с партнёром.	1ч	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. Игры: «Передай позу», «Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ.
5	Беспредметный бытовой этюд	1ч	Формировать навыки импровизации. Отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

6	Этюды на движение.	1ч	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
7	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1ч	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения. Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.
8	Диалог.	1ч	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.
9	Интонация, настроение, характер персонажа.	1ч	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
10	Имитация поведения животного.	1ч	Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.
11	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	1ч	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
12	Ролевая игра.	1ч	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1ч	Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу. Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой
14	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	1ч	Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр. Учить умению вести диалоги. Игры на развитие внимания. Обсуждение диалогов.
15	Практическая работа: экскурсия в театральный кружок СКК.	1ч	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. Правила поведения.
	Основы театральной деятельности	13ч	
1	Выразительность бессловесного поведения человека.	1ч	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина».
2	Распределение ролей, чтение по ролям.	1ч	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению к друг другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
3	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1ч	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением.

			Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
4	Выбор произведения и работа над ним.	1ч	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.
5	Конкурсы «Мим» и «Походка».	1ч	Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения. Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.
6	Работа по технике движения.	1ч	Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа. Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)
7	Подготовка и оформление спектакля.	1ч	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.
8	Репетиция спектакля.	1ч	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
9	Подготовка афиш.	1ч	Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей. Рисунки афиш.
10	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	1ч	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.
11	Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	1ч	Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус. Просмотр спектакля.
12	Практическая работа: Обсуждение спектакля.	1ч	Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. Воспитывать чувства такта и духовной индивидуальности. Обсуждение спектакля.
13	Театрализованное представление для учащихся начальной школы	1ч	
	ИТОГО	33ч	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
	Культура и техника речи	3 ч.	
1.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Работа над артикуляцией звуков, дикцией
2.	Артикуляционная гимнастика.	1	
3.	Работа над скороговорками.	1	
	Основы театральной культуры	2 ч.	
4.	Виды театрального искусства.	1	Распределение и заучивание ролей.
5.	Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	Согласование своих действий с партнерами. Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками. Оценка и сравнение действий других детей со своими действиями.
	Театральная деятельность	12 ч.	
	<i>Театральные термины</i>	1ч.	
6.	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор.
	<i>Деятельность учащихся в театре</i>	9 ч.	
7.	Коллективное сочинение сказок.	1	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедеи».
8.	Ассоциативное мышление детей.	1	
9.	Игры – драматизации на тему известных сказок.	1	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.
10.	Театральная постановка.	1	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
11.	Знакомство со сценарием.	1	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
12.	Распределение ролей участникам театрализованного представления.	1	
13.	Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения.	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
14.	Эстетическое оформление и сценография спектакля.	1	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.
15.	Организация участников, зрителей и гостей премьеры.	1	
	<i>Практическая деятельность</i>	2 ч.	
16.	Практическая работа. Репетиции спектакля.	1	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
17.	Репетиции спектакля. Изготовление декораций, костюмов к спектаклю.	1	

	Театральная игра, ритмопластика	7 ч.	
18.	Создание образов с помощью жестов и мимики.	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
19.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	1	Развивать чувство ритма, совершенствовать координацию движений на сцене.
20.	Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами.	1	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
21.	Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.	1	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
22.	Игры на развитие общения детей.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться.
23.	Развитие сценического вымысла.	1	Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
24.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1	Формировать навыки импровизации. Отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.
	Работа над спектаклем	9 ч.	
25.	Виды интонаций.	1	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи.
26.	Использование интонаций в различных образах.	1	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
27.	Воображаемые ситуации на тему: «Если бы».	1	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память.
28.	Воображаемые ситуации на тему: «Предлагаемые обстоятельства».	1	
29.	Формирование произношения, артикуляции.	1	Совершенствовать артикуляционное произношение, развивать речь учащихся.
30.	Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз.	1	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
31.	Согласованность действий актёров и развитие внимания.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.
32.	Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле.	1	Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
33.	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	1	Совершенствование выразительной речи учащихся. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.
	Театрализованное представление	1 ч.	
34.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1	
	Итого:	34 ч	

Тематическое планирование

3 класс

№ урок а	Содержание	Кол -во ча- сов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
	Актёр – главное чудо театра	12ч	
1	Вводное занятие.	1	
2	Актёр, как создатель образа – характера на сцене.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Работа над артикуляцией
3	Основы актёрского мастерства	1	
4	Органическое сценическое внимание	1	Распределение и заучивание ролей.
5	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий осязания, воображения.	1	Согласование своих действий с партнерами. Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками. Оценка и сравнение действий других детей со своими действиями.
6	Физическое самочувствие.	1	
7	Память физических действий.	1	
8	Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнёру.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор.
9	Действия с воображаемыми предметами.	1	
10	Освоение элементов внутренней психотехники.	1	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедей».
11	Развитие осязания, воображения.	1	
12	Этюды на физическое самочувствие.	1	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.
	Театрально-творческие учебные упражнения и игры	3ч	
13	Театрально-творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
14	Театрально-творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. <u>Практическая работа: репетиция спектакля.</u>	1	
15	Театрализованное представление «История Красной Шапочки на новый лад»	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
	Основы режиссуры и сценарного мастерства	7ч	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.

16	Режиссура. Режиссёрский постановочный план	1	
17	Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	
18	основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль.	1	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
19	Сценарий. Идеино-художественный и композиционный замысел.	1	
20	Сценическая задача и её элементы. Сценическое внимание.	1	
21	Композиционное построение сценария.	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
22	Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка.	1	Развивать чувство ритма, совершенствовать координацию движений на сцене.
	Культура и техника речи	3ч	.
23	Дикция. Чёткое произношение слов, фраз.	1	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
24	Неповторимая окраска голоса. Тембр голоса.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
25	Ритм. Особенность художественной речи.	1	
	Ритмопластика	5ч	
26	Выразительность телодвижений.	1	
27	Освоение сценического пространства	1	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
28	Движения в разных темпах по сценической площадке.	1	
29	Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	1	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память.
30	Жесты и мимика. Практическая работа: посещение кинотеатра, обсуждение фильма.	1	
	Обобщение и систематизация знаний	4ч	
31	Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства	1	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
32	Организация сценического действия, создания художественного образа.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».

33	Композиционное построение спектакля.	1	
34	Постановка спектакля	1	Совершенствование выразительной речи учащихся. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.
ИТОГО:		34ч	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
	Театральный спектакль.	6 ч	
1.	Спектакль. Этапы работы над созданием спектакля.	1	
2.	Инсценировка.	1	
3.	Сюжет.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Работа над артикуляцией звуков, дикцией
4.	Персонажи.	1	
5.	Ведущие выразительные средства театрализации – символ, метафора, аллегория, гипербола.	1	
6.	Вовлечение зрителя в действие.	1	
	Исполнительское мастерство актёра	8 ч	Распределение и заучивание ролей.
7.	Актерское мастерство.	1	Согласование своих действий с партнерами. Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками. Оценка и сравнение действий других детей со своими действиями.
8.	Освоение сценического пространства.	1	
9.	Сценическое общение.	1	
10.	Сценическая пластика.	1	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор.
11.	Взаимодействие с партнером на сцене.	1	
12.	Действия актёров в предлагаемых обстоятельствах.	1	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедеи».
13.	Манера держаться на сцене.	1	
14.	Речь актёров.	1	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.
	Театр и литература.	5 ч	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
15.	Г. Белинский о литературе, театре, спектаклях, актёрах своего времени.	1	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке,

			доброе отношение к друг другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
16.	О системе К. С. Станиславского.	1	
17.	Великие драматурги: У. Шекспир, А. П. Чехов, А. Н. Островский, Д. И. Фонвизин.	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
18.	О творчестве знаменитых актеров: Ф. Г. Волкове, М. Н. Ермоловой, Е. Б. Вахтангове и др.	1	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.
19.	Пьеса – основа спектакля.	1	
	Культура и техника речи.	4 ч	
20.	Рифма как созвучие концов стихотворных строк.	1	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
21.	Приемы звукоподражания в художественной речи.	1	
22.	Опорные слова, их роль в речи актера.	1	
23.	Монолог.	1	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
	Ритмопластика	3 ч	Развивать чувство ритма, совершенствовать координацию движений на сцене.
24.	Пластическая импровизация.	1	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
25.	Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	1	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
26.	Несловесные формы общения. Мимика и жесты. <i>Практическая работа: создание образов живых существ.</i>	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
	Обобщение и систематизация знаний	8 ч	
27.	Повторение теоретических сведений об этапах построения спектакля, о работе над инсценировкой, способах вовлечения зрителей в действие спектакля.	1	Формировать навыки импровизации. Отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.
28.	Обобщение и систематизация знаний и умений учащихся работать над ролью, действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
29.	Культпоход в театр.	1	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
30.	Создание и постановка спектакля на основе прочитанной русской народной сказки.	1	

31.	Летопись школьного театра.	1	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память.
32.	История драматического театра г. Краснодара.	1	
33.	Работа над спектаклем. <i>Практическая работа: обсуждение спектакля.</i>	1	Совершенствовать артикуляционное произношение, развивать речь учащихся.
34.	Театрализованное представление.	1	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
	Итого:	34 ч	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей начальных классов МБОУ СОШ № 7
от 29 августа 2023 года № 1

_____ Глинка Т. Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ Набока Н. В.

августа 2023 года