

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Нетрадиционные формы проведения уроков технологии в начальной школе» учителя начальных классов МБОУ СОШ № 2 г. Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район
Овдиенко Ларисы Николаевны

Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий курсов технологии, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

В представленной для рецензирования методической разработке «Нетрадиционные формы проведения уроков технологии в начальной школе», представлен опыт работы учителя начальных классов Овдиенко Л.Н. МБОУ СОШ № 2 г. Тихорецка МО Тихорецкий район по использованию нетрадиционных форм проведения уроков технологии в начальной школе. Автор обосновывает методологические и психолого-педагогические основы использования нетрадиционных форм проведения уроков технологии в начальной школе. Общий объём разработки 59 страниц.

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются хорошее знание предмета и методики, осознанное отношение к использованию инновационных форм и методов проведения урока.

Новизна и оригинальность методической разработки заключается в разработке авторских конспектов нетрадиционных уроков (урок-путешествие, урок-проект, урок-игра, урок-викторина, урок-конкурс) и мастер-класса для педагогов по теме – «Проектная деятельность на уроках технологии в начальной школе и её роль в формировании УУД». Нетрадиционные формы урока технологии реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Методическая разработка заслуживает особого внимания, высвечивает актуальность данной темы. Представленные материалы являются методически высокоэффективными, реализующими инновационные формы и методы обучения, могут быть полезными педагогам образовательных организаций, руководителям методических объединений. Практическая значимость заключается в возможности применения предлагаемых материалов в работе педагогов начальной школы.

Дата: 25.02.2025 г.

к.п.н., доцент кафедры
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ»



Удостоверил подпись В.Е.Гладченко
Специалист по персоналу
отдела кадровой политики
управления кадровой политики,
правового сопровождения
и протокола ФГБОУ ВО «АГПУ»



В.Е. Гладченко

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 им. В.С. Шахрая
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

2025 г.

УДК – 373.3.016

ББК – 74.202.4

О 58

Автор-составитель:

Овдиенко Лариса Николаевна – учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 2 им. В.С. Шахрая
г. Тихорецк МО Тихорецкий район

Нетрадиционные формы проведения уроков технологии в начальной школе.
Методическая разработка.

Рецензент:

Гладченко В.Е., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО
«АГПУ»

В методической разработке представлен опыт работы учителя начальных классов Овдиенко Л.Н. МБОУ СОШ № 2 им. В.С. Шахрая г. Тихорецка МО Тихорецкий район по использованию нетрадиционных форм проведения уроков технологии в начальной школе, которые помогают в формировании базовых понятий курсов технологии, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

Автор обосновывает методологические и психолого-педагогические основы использования нетрадиционных форм проведения уроков технологии в начальной школе. Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются хорошее знание предмета и методики, осознанное отношение к использованию инновационных форм и методов проведения урока.

Практическая ценность и значимость методической разработки заключается в разработке авторских конспектов нетрадиционных уроков (урок-путешествие, урок-проект, урок-игра, урок-викторина, урок-конкурс) и мастер-класса для педагогов по теме – «Проектная деятельность на уроках технологии в начальной школе и её роль в формировании УУД». Материалы являются методически высокоэффективными, реализующими инновационные формы и методы обучения.

Представленный материал может быть полезен и интересен педагогам образовательных организаций, руководителям методических объединений.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Сущность понятия нетрадиционных форм обучения на уроках технологии...7	
Роль нетрадиционного обучения в образовании.....	10
Особенности психического развития и познавательных процессов у учащихся начальной школы.....	18
Значение нетрадиционных уроков в формировании личности младших школьников.....	24
Подготовка и проведение нетрадиционных уроков.....	29
Заключение.....	37
Список использованной литературы.....	39
Приложение № 1. Урок — викторина «Рукодельницы» по труду и технологии для 3 класса.....	40
Приложение № 2. Урок-игра «Путешествие в страну Безопасности» по технологии для 4 класса.....	44
Приложение № 3. Урок-конкурс «Технология - это интересно» по технологии для 2 класса.....	48
Приложение № 4. Урок-проект «Работа с бумагой и картоном» по технологии для 3 класса.....	49
Приложение № 5. Урок-путешествие «Технология изготовления объёмной игрушки» по технологии для 2 класса.....	53
Приложение № 6. Мастер – класс для педагогов. Тема: «Проектная деятельность на уроках технологии в начальной школе и её роль в формировании УУД».....	57

Пояснительная записка

В современной социокультурной ситуации важной целью образования является развитие общих способностей человека, освоение им универсальных способов деятельности и мышления. В начальной школе недостаточно обучить ребенка только чтению, счету и письму, его необходимо обеспечить новым умениям и навыкам. Это универсальные учебные действия, которые составляют основу умения учиться, а также сформированная сознательная мотивация к обучению, самоорганизация и саморазвитие. Необходимо создать такие условия, которые позволят повысить у детей интерес к учебе, научить осознавать, что осталось непонятным, а в конечном итоге научить учиться. И тогда ученик начнет получать радость от процесса самостоятельного познания и от результата своего учебного труда.

Формирование интереса и любви к труду - одна из основных задач обучения и воспитания детей. Большое влияние оказывает труд на познавательное и умственное развитие ребёнка, на развитие мышления.

Урок технологии можно определить, как специально организованный процесс развития у учащихся способности самостоятельного решения проблем, имеющих специальное и личностное значение в различных сферах деятельности. Указанное понимание сущности уроков технологии создает предпосылки для решения многих актуальных проблем педагогической практики, а именно проблемное обучение, использование активных и интерактивных методик в преподавании технологии.

Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и подготовки школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Задачи остаются неизменными многие десятилетия: это все то же воспитание и развитие личности, основным средством решения которых продолжает оставаться познавательная активность. Немалая роль в формировании познавательной активности учащихся отводится

нетрадиционным формам уроков. Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий курсов технологии, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

Сегодня школа должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения, в том числе и в методике школьного образования. Жизнь сама подсказывает новые формы проведения уроков, нужно только их увидеть и осмыслить. Любой учитель технологии применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения школьников. Они представлены и как фрагменты в ткани урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников.

В связи с тем, что в последние годы в школе просматривается тенденция снижения познавательной деятельности учащихся и падения мотивации школьников к занятиям, эффективным можно считать поиск новых форм обучения, использования нестандартных форм уроков, которые характеризуются сочетанием разнообразных методов и приёмов. На таких уроках используются разные виды деятельности: составление таблиц, опорных конспектов, заполнение карточек, кроссвордов, дискуссии и рассказы на заданную тему. Также это могут быть уроки-проекты, уроки-игры, уроки – круглые столы, уроки-аукционы и т. д. Методически высокоэффективным, реализующим инновационные формы и методы обучения, развития учащихся является урок – игра.

Большое значение в активизации познавательной деятельности и творческой активности младшего школьника имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в учебный процесс, помогающие снять усталость и напряжение на уроке. Нестандартные уроки позволяют обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности класса и каждого ученика, активизировать познавательную деятельность, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом.

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются хорошее знание предмета и методики, творческий подход к работе, изобретательность, осознанное отношение к использованию инновационных форм и методов проведения урока в учебном процессе, учет собственного характера и темперамента.

Нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Как правило, они посвящены какой-то конкретной теме, и для ее раскрытия уже нужно обладать определенным набором знаний, фундаментом, на котором базируется личностное восприятие и понимание изучаемой проблемы. Но слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что в конечном счете приведет к падению у учащихся интереса к предмету и учебе.

Сущность понятия нетрадиционных форм обучения на уроках технологии

Урок - это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок – дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Обучение технологии преследует реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих задач.

К традиционным школьным занятиям принадлежат, как известно, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и учета приобретенных знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время широко используются и инновационные или нестандартные. Это, в частности, уроки-семинары, конкурсы, уроки - экскурсии, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, тематические игровые уроки,

благодаря которым ученики быстрее и лучше усваивают программный материал.

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает, в частности, необходимость гармонического сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п. Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтетической сфер ребенка, памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию инновационных форм урока. Первый подход понимается как отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных методических приемов. То есть основной формой учебного процесса все же остается традиционный урок, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательных способностей учащихся. А это, прежде всего шестиуровневое развитие познавательных способностей: знание; понимание; применение; анализ; синтез; оценка. Исходя из этого, более тщательно отбираются фактический материал к уроку, тексты документов, источники по теме, задания, тексты и т. д. На уроках используются разные виды деятельности: составление таблиц, опорных конспектов, заполнение карточек, кроссвордов по различным источникам, дискуссии и рассказы на заданную тему, подготовка и защита рефератов, игры и др. Второй подход трактует инновационные уроки как современные формы проведения урока, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной школе (уроки-

конференции, уроки – круглые столы, уроки-аукционы, уроки-дискуссии и т. д.).

Г.В. Селевко предложил свою структуру сравнения традиционных и нетрадиционных форм урока. Основными элементами данной структуры являются: концептуальная основа; содержательная часть обучения; процессуальная часть. Эти же элементы являются основными в структуре соотношения традиционных и нетрадиционных форм урока. При планировании и организации нетрадиционных форм проведения занятий технологии, как и при проведении уроков, учитель должен опираться на общедидактические принципы, представляющие собой основные, исходные положения, определяющие эффективность и целесообразность педагогической деятельности (принцип систематичности, научности отбора учебного материала, принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей школьников, принцип связи теории с практикой, принцип сознательности и активности школьников в различных видах деятельности).

Нестандартные уроки позволяют обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности класса и каждого ученика, активизировать познавательную деятельность, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом.

На начальном этапе преподавания технологии использование нестандартных уроков как нельзя лучше оживляет учебно-воспитательный процесс, развивает интерес к предмету, повышает качества и усвоения знаний. Ведь очень важно в начале преподавания нового предмета, заинтересовать предметом, научить посещать этот урок с жадной жаждой получить новые знания, вести постоянный творческий поиск, открывать в себе скрытые таланты и просто «любить» предмет.

В настоящее время в школе учителю начальных классов необходимо не столько сформировать у детей программные умения и навыки, но, главное,

научить школьников творчески распоряжаться своими знаниями применяя их на практике. Наибольшую радость дети получают от работы, позволяющей им проявить себя как личность, раскрыть свои способности и возможности. Благоприятные условия для этого создаются как раз на нестандартных уроках технологии. Такие уроки помогут внести в обучение технологии радость познания, творческого поиска, уверенность в том, что все будет понятно, а также интересно и увлекательно. Они включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, опорные сигналы, что снимает напряжение, оживляет мышление. Значение нетрадиционных уроков в формировании личности младших школьников велико. Особенности психического развития и познавательных процессов учащихся побуждают к активному вовлечению в учебный процесс начальной школы нестандартных уроков. Именно нестандартные формы уроков оказывают эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка.

Роль нетрадиционного обучения в образовании

Значимость указанных выше занятий в общем учебно-воспитательном процессе обусловлена, прежде всего, тем обстоятельством, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом учащихся в целом требований базовой школьной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, способна, как это ни парадоксально, привести к торможению интеллектуального развития детей. Привыкая к выполнению стандартных заданий, направленных на закрепление базовых навыков, которые имеют единственное решение и, как правило, единственный заранее predetermined путь его достижения на основе некоторого алгоритма, дети практически не имеют возможности действовать самостоятельно,

эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал.

С другой стороны, решение одних лишь типовых задач обедняет личность ребенка, поскольку в этом случае высокая самооценка учащихся и оценка их способностей преподавателями зависит, главным образом, от прилежания и старательности и не учитывает проявления ряда индивидуальных интеллектуальных качеств, таких, как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску, логическому анализу и синтезу. Таким образом, одним из основных мотивов использования развивающих упражнений является повышение творческо-поисковой активности детей, важное в равной степени как для учащихся, развитие которых соответствует возрастной норме или же опережает ее (для последних рамки стандартной программы просто тесны), так и для школьников, требующих специальной коррекционной работы, поскольку их отставание в развитии и, как следствие, пониженная успеваемость в большинстве случаев оказываются связанными именно с недостаточным развитием базовых психических функций.

Урок технологии можно определить, как специально организованный процесс развития у учащихся способности самостоятельного решения проблем, имеющих специальное и личностное значение в различных сферах деятельности. Указанное понимание сущности уроков технологии создает предпосылки для решения многих актуальных проблем педагогической практики, а именно проблемное обучение, использование активных и интерактивных методик в преподавании технологии. Последние годы ознаменовались поисками и широким использованием методики, позволяющей значительно повысить эффективность обучения технологии в школе.

Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и подготовки школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Задачи остаются неизменными многие десятилетия: это все то

же воспитание и развитие личности, основным средством решения которых продолжает оставаться познавательная активность. Немалая роль в формировании познавательной активности учащихся отводится так называемым нетрадиционным формам уроков. Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий курсов технологии, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор.

Сегодня школа должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения, в том числе и в методике школьного образования. Жизнь сама подсказывает новые формы проведения уроков, нужно только их увидеть и осмыслить. Любой учитель технологии применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения школьников. Они представлены и как фрагменты в ткани урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников.

Нетрадиционные формы урока базируются на понимании учащихся как субъекта образовательного процесса, нацелены на развитие личности школьников, их творческого потенциала и мотивационно-ценностной сферы. В связи с этим учебный материал отбирается в соответствии с критериями проблемности, альтернативности, критичности, возможности интеграции знаний из различных научных дисциплин. Нетрадиционные формы урока имеют большое многообразие и очень трудно поддаются систематизации,

однако их все же можно сгруппировать по следующим позициям: урок-игра или урок-учебная игра; урок-учебная дискуссия; урок-исследование.

В их основе лежит критерий ведущей деятельности субъектов учебного процесса. Характер же деятельности самих учащихся на нетрадиционных уроках (игровая, оценочно-дискуссионная, рефлексивная) предполагает использование “методов прямого доступа”; стимулирования интереса и мотивации учащихся. Это достигается за счет совместной, творческой работы учителей и учащихся в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности. Учитель становится координатором в этой деятельности. Его задача заключается в стимулировании развития творческого потенциала учащихся.

Нетрадиционные формы уроков дают возможность реализовать качественный подход к оценке результатов. В связи с этим обязательным этапом в их организации, является анализ, благодаря которому происходит перевод внешних результатов обучения во внутренний план личности. Принципы, лежащие в основе концепции нетрадиционных форм урока (субъект – субъектная позиция в системе учитель – ученик, интерактивность, развитие творческой личности) способствуют развитию самой личности учащихся. В концептуальном блоке приоритет принадлежит к нетрадиционным формам урока, с их субъект – субъектной позицией, которая обеспечивает коммуникативный диалог учащихся. Содержательный блок предполагает меньший объем информации, однако обуславливают более глубокую ее проработку. В процессуальном блоке эти уроки, задействуют внешние источники мотивации и самоуправляющие механизмы личности, создают условия для многообразия деятельности учащихся (игровой, дискуссионно – оценочной, рефлексивной), формирования у них критического мышления, активизации познавательной деятельности.

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урока-игры, урока-экскурсии – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее

происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи – чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы.

На нетрадиционных уроках активизируются психические процессы учащихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Подростковый возраст характеризуется психологами как “переломный период в развитии личности, отличающийся трудностью умения, быстрой утомляемостью, неустойчивостью психики, что связано с переходом на новую ступень умственного и психического развития.

Основой успешного усвоения любого учебного предмета, и в том числе технологии, у подростков является познавательная потребность, основанная на эмоциональном восприятии окружающего мира, и на привлекательности самого процесса деятельности. Эмоциональность нетрадиционных форм урока – очень важная, ее особенность, которая делает ее успешной и нужной не только у младших школьников, но и у подростков. Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, кипучей деятельности. Важно утвердиться в коллективе, следовательно, мнение одноклассников важнее для него, чем отношение учителя. Подростку присуще стремление отмежеваться от всего. Свойственна тяга к новому, неожиданному, ко всему тому, что дает пищу для воображения. Подросткам нравятся коллективные формы выполнения заданий, основанные на совместных действиях, соревнованиях, дискуссиях или выполнении заданий, основанные на игровой ситуации, разнообразие

видов деятельности и быстрый темп работы: при этом они с трудом переносят паузы.

Учителю необходимо реализовать стремления подростков поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, реализовать интерес к перевоплощениям и импровизациям. Все это прекрасно реализуется, например, на уроках – играх или на уроках – дискуссиях. В подростковом возрасте внешние игровые действия свертываются и переносятся в воображение (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ф.И. Фрадкин и др.). Игровые действия позволяют расширить границы собственной жизни ребенка, и, по словам Л.С. Выготского: “вообразить то, что он не видел, может представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было” [1, с.42]. Нетрадиционные формы урока создают особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении “на равных”, где исчезает робость, возникает ощущение – “я тоже могу”, т. е. на таких уроках происходит внутреннее раскрепощение. Для обучения важно, что при организации нетрадиционных форм урока, была заложена познавательная задача, где ребенок может осуществлять самостоятельный поиск знаний.

На нетрадиционных формах проведения урока происходит и воспитательная работа. Для педагога, работающего в социоигровой стилистике, учебный материал – это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т. п.) деловых взаимоотношений со сверстниками. Идеал социо-игровой педагогики не “передача знаний”, а формирование поколения. Начинается оно с появления у учеников чувства ровесничества, при котором для учеников очевидна и уважаема взаимная и равная заинтересованность в проявлении себя друг перед другом. И первоначально, именно учебный материал и продвижение в нем делают эту заинтересованность очевидной.

Немаловажное значение при использовании нетрадиционных форм обучения имеет участие родителей в учебном процессе. Опыт убеждает в том, что познавательная активность и заинтересованность детей существенно возрастают, если к организации учебной деятельности учащихся привлекаются родители. Значимость учебы детей понимают многие родители, поэтому привлечение их к учебным делам и проблемам ребенка становится вполне естественным. Участие родителей в решении проблем учебы детей позволяет взрослым стать единомышленниками, союзниками, выработать единые подходы к обучению и воспитанию ребенка.

Назовем некоторые способы взаимодействия педагогов и родителей при решении учебных проблем: совместное изучение особенностей и способностей детей; выявление проблем ребенка в учебе и поиск способов их решения привлечением других педагогов и самого ученика; составление программы развития ребенка (на перспективу, например, подготовка к поступлению в соответствующее учебное заведение; развитие конкретного качества, например, самостоятельности и т.д.); обсуждение, анализ учебных достижений ребенка, коллектив, класса, совместно с родителями (в конце четверти, по итогам года); знакомство педагогов с учебными планами, образовательными стандартами, требованиями, которые предъявляются к учащимся, согласование этих требований; изучение заказа родителей на образовательные услуги в школе, введение специальных предметов, курсов, факультативов; совместное обсуждение режимных моментов в организации учебного процесса.

Педагогу важно организовать совместную деятельность родителей и детей. С этой целью можно использовать выполнение семейных заданий при изучении темы или при подготовке к конкретному уроку, занятию. Результаты представляются учениками на одном из уроков при изучении соответствующей темы. По итогам изучения какой-либо темы целесообразно организовать семейные конкурсы, которые предполагают выполнение творческих домашних заданий, экспромтные соревнования семейных команд

на уроке или после уроков, организацию выставок результатов семейного творчества.

Учитель может провести творческие отчеты, общественные смотры знаний с привлечением родителей, которые также могут участвовать в подготовке (изготовление подарков, сюрпризов детям, подбор жизненно важных вопросов для учащихся по данной теме, выступления родителей) и проведении этих мероприятий (оценка и обсуждение результатов деятельности детей, вручение наград, работа в жюри). В практике используются различные способы привлечения родителей к организации учебных занятий: подготовка методических материалов к уроку; выступление на уроке родителей специалистов по изучаемой проблеме; организация родителями экскурсий на предприятие и т.д. Детям могут предлагаться домашние задания, связанные с получением информации от своих родителей, бабушек и дедушек.

В практике получила распространение такая форма, как проведение открытых занятий для родителей. Цель их может быть различной: показать способы обучения учащихся, которые целесообразно знать родителям при оказании помощи детям в учебе; привлечь внимание родителей к ребенку, его проблемам; показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребенка. В зависимости от доминирующей цели и выбирается структура занятия, но в любом случае учитель продумывает, как показать с лучшей стороны детей, особенно обратить внимание на тех, чьи родители присутствуют на уроке.

Целесообразно выслушать мнение родителей, ответить на их вопросы, подготовить вопросы для взрослых и детей с целью обсуждения занятия. В зависимости от возраста детей и особенностей урока, обсуждение может проводиться с участием родителей и детей. Родители могут выразить свое мнение, пожелание учителю в устной или письменной форме. При проведении таких занятий можно привлекать родителей к высказыванию оценок, ответов на вопросы, выступлению, выполнению совместных заданий

с ребенком. Вряд ли возможно часто проводить такие уроки, но, безусловно, их эффективность велика. Необходимо стимулировать и пропагандировать участие родителей в учебной деятельности детей. В этой связи целесообразно оценивать результаты совместного творчества, представлять их на выставках, поощрять благодарственными письмами родителей и детей.

Значительная часть родителей осознает важность, необходимость взаимодействия с педагогами школы. В то же время их реальное участие в обучении и воспитании ребенка существенно зависит от профессиональных и личностных качеств самого педагога, от его желания и стремления взаимодействовать с родителями, от конкретных целенаправленных действий педагога по привлечению родителей к организации учебно-воспитательного процесса. Далее рассмотрим какое значение оказывает проведение нетрадиционных уроков на формирование личности младших школьников.

Особенности психического развития и познавательных процессов у учащихся начальной школы

Важной особенностью здоровой психики ребенка является познавательная активность. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он сам, например, может установить, какие предметы тонут, а какие будут плавать. Чем активнее в умственном отношении ребенок, тем больше он задает вопросов и тем разнообразнее эти вопросы.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?» «как?» «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. При возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но также он может решать задачи в

уме. Он представляет себе реальную ситуацию и как бы действует в ней в своем воображении. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами, называется наглядно-образным. Образное мышление - основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

Конечно, младший школьник может мыслить логически, но следует помнить, что этот вопрос сензитивен к обучению, опирающемуся на наглядность. Мышление ребенка в начале обучения в школе отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для правильного решения определенных проблемных ситуаций. Так, ребенок сам не открывает в своем личном опыте знания о сохранении таких свойств предметов, как длина, объем, вес и другие. Отсутствие систематичности знаний, недостаточное развитие понятий приводит к тому, что в мышлении ребенка господствует логика восприятия. Ребенку, например, трудно оценивать одно и то же количество воды, песка, пластилина и т.д. как равное (то же самое), когда на его глазах происходит изменение их конфигурации в соответствии с формой сосуда, куда они помещены. Ребенок попадает в зависимость от того, что он видит в каждый новый момент изменения предметов. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять отдельные факты, объединять их в целостную картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников.

Познавательная активность ребенка, направленная на обследование окружающего мира, организует его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякнет интерес. Если шести - семилетний ребенок занят важной для него игрой, то он, не отвлекаясь, может играть два, а то и три часа. Так же долго он может быть сосредоточен и на продуктивной деятельности (рисовании, конструировании, изготовлении значимых для него поделок). Однако такие результаты сосредоточения внимания - следствие интереса к тому, чем занят ребенок. Он же будет томиться, отвлекаться и

чувствовать себя совершенно несчастным, если надо быть внимательным в той деятельности, которая ему безразлична или совсем не нравится. Взрослый может организовать внимание ребенка при помощи словесных указаний. Ему напоминают о необходимости выполнять заданное действие, указывая при этом способы действия («Дети, откроем альбомы. Возьмем красный карандаш и в верхнем левом углу - вот здесь - нарисуем кружок» и т.д.).

Младший школьник в известной степени может и сам планировать свою деятельность. При этом он словесно проговаривает то, что он должен и в какой последовательности будет исполнять ту или иную работу. Планирование, безусловно, организует внимание ребенка. И все-таки, хотя дети в начальных классах могут произвольно регулировать свое поведение, произвольное внимание преобладает. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

Дети младшего школьного возраста, безусловно, способны удерживать внимание на интеллектуальных задачах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности. В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе ребенок затрудняется продвинуться в

произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое.

Сочиняя всевозможные истории, рифмуя «стихи», придумывая сказки, изображая различных персонажей, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой вовсе не замечая этого. Однако нередко ребенок специально комбинирует известные сюжеты, создает новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Ребенок, если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения может придумать и рассказать занимательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей.

В воображении ребенок создает опасные, страшные ситуации. Главное - преодоление, обретение друга, выход к свету, например, радость. Переживание негативного напряжения в процессе создания и развертывания воображаемых ситуаций, управление сюжетом, прерывание образов и возвращение к ним тренируют воображение ребенка как произвольную творческую деятельность. Кроме того, воображение может выступать как деятельность, которая приносит терапевтический эффект. Ребенок, испытывал трудности в реальной жизни, воспринимая свою личную ситуацию как безысходную, может уйти в воображаемый мир. Так, когда нет отца и это приносит невыразимую боль, в воображении можно приобрести самого замечательного, самого необыкновенного, великодушного, сильного, мужественного отца.

Воображение, каким бы фантастическим оно ни было в своей сюжетной линии, опирается на нормативы реального социального пространства. Пережив в своем воображении добрые или агрессивные побуждения, ребенок тем самым может подготовить для себя мотивацию будущих поступков. Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной

реальности. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на резерв личностных качеств.

На умственное развитие оказывает принципиальное влияние деятельность учения. При этом определяющее значение имеет усвоение и развитие речи в системе обучения. К программному развитию речи относятся следующие виды обучения и развития ребенка: во-первых, усвоение литературного языка, подчиненного норме, во-вторых, овладение чтением и письмом. И чтение, и письмо - речевые навыки, опирающиеся на систему языка, на знание его фонетики, графики, лексики, грамматики, орфографии. В-третьих, соответствие речи учащихся определенному уровню требований, ниже которого не должен находиться ребенок, так как он занимает положение ученика.

Ребенок в младшем школьном возрасте шаг за шагом овладевает умением полно и адекватно воспринимать речь взрослых, читать, слушать радио. Без особых усилий он научается входить в речевые ситуации и ориентироваться в ее контексте: улавливать, о чем идет речь, следить за развертыванием контекста речи, задавать адекватные вопросы и строить диалог. Он начинает сам с интересом расширять свой лексический запас, активизировать употребление слов и словосочетаний, усваивать типичные грамматические формы и конструкции. Все это - желательные и возможные достижения в речевом и умственном развитии ребенка. На базе овладения языком появляются новые социальные отношения, которые не только обогащают и изменяют мышление ребенка, но и формируют его личность.

С момента, когда ребенок пошел в школу, его эмоциональное развитие в большей степени, чем раньше, зависит от посторонних людей и от того опыта, который он приобретает вне дома. Страхи ребенка отражают его

восприятие окружающего мира, рамки которого теперь для него значительно расширяются. Большой частью страхи связаны с событиями в школе, семье и группе сверстников. Необъяснимые и вымышленные страхи прежних лет постепенно уступают место более осозанным заботам, каких немало в повседневной жизни. Предметом страхов могут быть и предстоящие уроки, и уколы, и какие-то природные явления, и отношения между сверстниками.

Время от времени у детей в этом возрасте появляется типичное для многих школьников нежелание идти в школу, а то и страх перед нею. Когда происходит такое, у ребенка нетрудно обнаружить широко распространенные внешние симптомы: головные боли, колики в желудке, рвота и головокружение. Все это не симуляция, поэтому отнестись к появившимся симптомам следует вполне серьезно. Обычно такие дети учатся нормально, а их страхи в большей мере обусловлены опасениями за родителей (чаще всего - за мать), боязнью оставить их наедине с горем, бедой и т.д., но вовсе не вероятностью получить плохую оценку. Родители, выражая при ребенке свои тревоги, сомнения и колебания, чаще всего сами порождают у детей страх за них и опосредованно - страх перед школой. Противоречивые и неуверенные в себе родители могут создать у ребенка впечатление, что они боятся расставания и нуждаются в его постоянном присутствии. Их подсознательное стремление вечно цепляться за ребенка отбивает у него желание проявлять независимость и настойчивость.

Ребенка, у которого появился страх перед занятиями, важно, как можно быстрее вернуть в школу. Иногда излишнее внимание к жалобам на физическое недомогание может вызвать усиление указанных симптомов. Возможно порою лучше «не заметить» плохое настроение ребенка и проигнорировать его жалобы. Дружески-настойчивая заинтересованность в посещении школы в любом случае предпочтительнее, чем жалость или стенания. Играя, ребенок овладевает важными социальными навыками. Роли и правила «детского общества» позволяют узнать о правилах, принятых в обществе взрослых. В игре развиваются чувства сотрудничества и

соперничества. А такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство, начинают обретать реальный личностный смысл.

Значение нетрадиционных уроков в формировании личности младших школьников

Сегодня все большее внимание уделяется человеку как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высоко развитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. Соответственно, не вызывает сомнения чрезвычайная важность, острая необходимость такой подготовки подрастающего поколения, при которой среднюю школу оканчивали бы образованные интеллектуальные личности, обладающие знанием основ наук, общей культурой, умениями самостоятельно и гибко мыслить, инициативно, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы.

Младший школьный возраст определяется важным обстоятельством – поступлением ребенка в школу. Новая социальная ситуация ужесточает условия жизни ребенка и выступает как стрессогенная.

Занятия, специфически направленные на развитие базовых психических функций детей, приобретают особую значимость в учебном процессе начальной школы. Причина тому, в большей степени, психофизиологические особенности младших школьников, а именно то обстоятельство, что в 6-9-летнем возрасте, характеризующимся повышенной сензитивностью, наиболее интенсивно протекает и, по существу, завершается физиологическое созревание основных мозговых структур. Таким образом, именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка, способное, в частности, компенсировать в известной степени задержки психического развития, имеющие неорганическую природу (вызванные зачастую недостаточным вниманием к воспитанию и развитию детей со стороны родителей).

Еще одна важная причина, побуждающая активнее внедрять специфические развивающие упражнения в учебный процесс начальных классов, это возможность проведения эффективной диагностики интеллектуального и личностного развития детей, являющейся основой для целенаправленного планирования индивидуальной работы с ними. Возможность такого непрерывного мониторинга обусловлена тем, что развивающие игры и упражнения базируются в большинстве своем на различных психодиагностических методиках, и, таким образом, показатели выполнения учащимися тех или иных заданий предоставляют школьным психологам непосредственную информацию о текущем уровне развития детей.

И, наконец, возможность представления заданий и упражнений преимущественно в игровой форме, наиболее доступной для детей на этапе характерной для первых месяцев пребывания ребенка в школе смены ведущей деятельности (переход от игровой деятельности к учебной), способствует сглаживанию и сокращению адаптационного периода. Следует также отметить, что игровой, увлекательный характер заданий, являющихся в то же время психологическими тестами, снижает стрессогенный фактор проверки уровня развития, позволяет детям, отличающимся повышенной тревожностью, в более полной мере продемонстрировать свои истинные возможности.

Несмотря на то, что введение развивающих занятий с детьми именно квалифицированными психологами и в рамках отдельного специфического курса является, очевидно, оптимальным с точки зрения оперативности и достоверности обработки результатов тестирований, эффективности индивидуальной работы с детьми и возможности гибкого варьирования предлагаемых школьникам заданий на основе непрерывного мониторинга развития их психических функций, следует отметить также возможность и целесообразность введения специфических развивающих упражнений в

традиционный учебный процесс в качестве составной части отдельных предметов.

Опыты введения в традиционные уроки в начальных классах элементов нетрадиционного обучения, показывают достаточную эффективность такого подхода. Следует, правда, оговориться, что последний вариант требует от учителя начальных классов определенной психологической подготовки (например, курсы повышения квалификации) и предполагает хотя бы периодическое общение его с квалифицированным психологом в целях грамотной постановки задач, проведения мониторинга развития высших психических функций учащихся и текущей корректировки заданий с учетом результатов указанного мониторинга.

В школах должен происходить постоянный поиск, цель которого - найти новые формы и приемы, позволяющие слить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию учащихся на всех этапах обучения. Коллективу учителей школ необходимо реализовать концепцию, которая предполагает необходимость обеспечения учащихся прочными знаниями материала программы с одновременным осуществлением разноаспектного развития и формирования личности каждого обучаемого – с учетом его индивидуальных способностей и возможностей. Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Нетрадиционные формы урока технологии реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Нетрадиционные формы урока технологии осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с

непрерывным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом: осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме; обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку; предусматривается минимальное участие в уроке учителя.

Методически высоко эффективным, реализующим нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся, является урок – игра. Игровые моменты имеют большое значение в активизации познавательной деятельности младшего школьника и вносят элемент занимательности в учебный процесс, помогающий снять усталость и напряжение на уроке.

Одним из известных нетрадиционных видов урока является *грамматическая игра - кроссворд*, таящий в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти. На уроках кроссворды целесообразны не для проверки эрудиции учащихся, а для лучшего усвоения ими фактического материала. Логические задания кроссвордов подбираются с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Наибольший интерес у учащихся младших классов вызывают игры, зашифрованные с помощью загадок, требующих от ребенка сообразительности, поэтической выдумки. *Загадки* учат детей говорить ярко, образно. Они обогащают память детей подлинными жемчужинами родного языка. Назначение загадки состоит в выработке у учащихся внимания и акцентирования его на изучаемом материале для пополнения словарного запаса детей, знакомства с лексическим значением слова, развития слуховой, а позднее зрительной памяти, выработки орфографической зоркости.

Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, развивая и обогащая речь, загадки имеют неоценимое значение в формировании способности к творчеству, логического мышления (способность к анализу,

синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления). К.Д. Ушинский отмечал: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка ляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные» [8, с. 20].

Процесс отгадывания, по мнению современных педагогов, является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы ребенка. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Отгадывание загадок можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку как творческую задачу.

Поддержание познавательной активности учащихся в ходе контроля за уровнем знаний - важное условие успешности учебного процесса. Однако известно, что повторное воспроизведение детьми учебного материала, будучи важным в плане закрепления и контроля, снижает интерес к предмету, если проводится дублирующим образом и в форме простого повторения. Оживить опрос и активизировать в процессе его работу учащихся могут занимательные формы проверки усвоения фактического материала - кроссворды. Работать с ними можно с первого класса.

Первоначально, вводя **кроссворды** в свою практику, следует объяснить учащимся, как их нужно решать. Лучше всего сделать это сначала совместно со школьниками, а затем постепенно предоставлять ребятам большую самостоятельность. Относительную трудность при использовании кроссвордов представляет их вычерчивание. Можно предварительно начертить кроссворд и написать текстовое пояснение на доске. Более целесообразным представляется показ его на дисплее компьютера. Можно

наложить на кроссворд просвечивающий лист бумаги и таким образом вписать ответ без предварительного вычерчивания. Можно использовать кроссворды в виде кармашков, лицевая часть которых представляет собой трафарет с прорезями вместо букв, а на изнаночной стороне напечатаны задания для решения. Тематические кроссворды можно использовать как для фронтальной, так и для индивидуальной работы с учащимися.

Подготовка и проведение нетрадиционных уроков

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Роль такого урока невозможно переоценить. При этом используется индивидуальная, парная, групповая и коллективная формы общения между обучающимися и обучаемыми.

Термин «нетрадиционная форма урока» включает в себя нетрадиционные: подготовку и проведение урока; структуру урока; взаимоотношения и распределение ролей и обязанностей между учителями и учениками; подбор и критерии оценки учебных материалов; методику оценки деятельности учащихся; анализ урока.

Существуют несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Однако все они преследуют общую цель: поднять интерес учащихся к учебе и к труду и, тем самым, повысить эффективность обучения. Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию рассматриваемого на них материала нередко выходят за рамки школьной программы и предлагают творческий подход со стороны учителя и учащихся.

Немаловажно, что все участники нетрадиционного урока имеют равные права и возможности принять в нем самое активное участие, проявить собственную инициативу. Нетрадиционные формы урока можно

рассматривать как одну из форм активного обучения. Эта попытка повышения эффективности обучения, возможность свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения.

Для учащихся нетрадиционный урок - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве (а значит, новые обязанности и ответственность); такой урок – это возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук; это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Для учителя нетрадиционный урок, с одной стороны, - возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутриклассные проблемы (например, общения); с другой стороны, это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.

Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:

Замысел.

Это самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие: определение временных рамок; определение темы урока; определение типа урока; выбор класса; выбор нетрадиционной формы урока; выбор форм учебной работы.

Определение временных рамок.

На этом этапе следует определить: время проведения нетрадиционного урока; время подготовки. Во-первых, будет ли это отдельный урок (45 минут), спаренный (1,5 часа). Или, возможно, это будет серия уроков, проходящих в течение нескольких дней.

Во-вторых, время подготовки может занимать от нескольких дней до месяца. Это зависит от: выбранной формы; целей урока; умелого распределения обязанностей между учителем и учащимися.

Определение темы урока.

Выбор учителя не ограничен. Это может быть введение в новую учебную тему, обзорная, «промежуточная» (второстепенная по значимости), обобщения и систематизации знаний, применение знаний и умений, проверки и коррекции знаний и умений или одна из основных тем курса. Однако для начала необходимо определить: выгодно ли тратить достаточно много сил и времени на подготовку нетрадиционного урока по теме, носящей прикладной характер, не имеющей особой практической ценности и не играющей большой роли при изучении курса.

Определение типа урока.

Нетрадиционные формы применимы ко всем типам урока. Более интересной является проблема влияния типа урока на выбор конкретной нетрадиционной формы. Для успешного решения этой проблемы надо иметь определенный опыт работы с разными нетрадиционными формами урока. Приведу несколько примеров: урок закрепления и совершенствования знаний можно провести в форме игры (соревнования), урок контроля за знаниями – как защиту оценки, зачет – практикум, а урок повторения и систематизации знаний (обобщающий по теме урок) – как аукцион знаний, путешествие в предмет, интегрированный урок.

Можно привести следующие *типы уроков*: уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. д.

Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д.

Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок – блок, урок – «дублер начинает действовать» и т. д.

Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т. д.

Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно – культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т. д.

Уроки, опирающиеся на фантазию: урок – сказка, урок – сюрприз и т. д.

Использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», спектакль, «брейн - ринг», диспут и т. д.

Интегрированные уроки.

Трансформация традиционных способов организации урока: лекция – парадокс, парный опрос, экспресс – опрос, урок – защита оценки, урок – консультация, урок – практикум, урок – семинар и т. д.

В качестве примеров другого подхода к типу уроков по форме их проведения можно привести такие блоки однотипных уроков:

Уроки творчества: урок изобретательства, урок – выставка, урок – сочинения, урок – творческий отчет и т. д.

Уроки, созвучные с общественными тенденциями: урок – общественный смотр знаний, урок – диспут, урок – диалог и т. д.

Межпредметный и внутрикурсовой уроки: одновременно по двум предметам, одновременно для учащихся разных возрастов и т. д.

Уроки с элементами историзма: урок об ученых, урок – бенефист, урок – исторический обзор, урок – портрет и т. д.

Театрализованные уроки: урок – спектакль, урок воспоминаний, урок – суд, урок – аукцион и т. д.

Игровые уроки: урок – деловая игра, урок – ролевая игра, урок с дидактической игрой, урок – соревнование, урок – путешествие и т. д.

Выбор класса, в котором будет проведен нетрадиционный урок, определяется его способностями: профилем, уровнем обучаемости, работоспособностью, организованностью и др. Выбор нетрадиционной формы урока зависит от нескольких факторов, основными из которых являются: специфика предмета и класса, характеристика темы (материала), возрастные особенности учащихся.

На практике целесообразно поступать следующим образом: сначала определить тему и тип урока, выбрать класс, в котором он пройдет, а затем, опираясь на перечисленные факторы, выбрать конкретную нетрадиционную форму. При выборе форм учебной работы на уроке следует учитывать два главных фактора: особенности и возможности выбранной формы урока и характеристики класса (в том числе, какие формы учебной работы – индивидуальная, коллективная, фронтальная – и как часто применялись в данном классе).

На многих нетрадиционных уроках целесообразно использовать коллективные формы работы (в частности, групповую и ролевую), которыми школьники особенно не избалованы. Они имеют определенные преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

Организация.

Этот этап в подготовке нетрадиционного урока состоит из подэтапов:

- распределение обязанностей (между учителем и учащимися);
- написание сценария урока (с указанием конкретных целей);
- подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения;
- разработка критериев оценки деятельности учащихся.

Распределение обязанностей.

В разработке и подготовке нетрадиционного урока могут принимать участие. Учитель (группа учителей) - он пишет сценарий урока, подбирает задания, критерии оценки знаний и деятельности учащихся; распределяет роли между учащимися и т. д. Учитель и группа учащихся - ту же работу, что и в первом случае, выполняют и немногочисленная группа учеников, состав которой определяется, как правило, учителем в зависимости от целей и выбранной формы урока, и индивидуальных особенностей учащихся. Учитель и класс - в этом случае к уроку готовится весь класс. Заранее объявляется тема урока, распределяются роли и задания между учащимися. Подготовка может идти как индивидуальная, так и групповая в зависимости от того, какую форму учебной работы предполагает предстоящий урок.

Разработка сценария урока.

Придумывание сценария, пожалуй, самый ответственный и трудный этап при подготовке нетрадиционного урока.

Сценарий должен отражать следующие моменты:

- подробный план урока (с указанием целей урока);
- инструкции по проведению каждого этапа урока;
- список ролей участников (роли сразу распределяются между учащимися) и реквизита;
- подборку заданий, вопросов, упражнений, задач и т. п. с решениями и критерии их оценки;
- критерии оценки деятельности учащихся;
- вопросы для анализа урока.

Подбор заданий для нетрадиционного урока (если выбранная форма урока предусматривает их выполнение) может производить учитель самостоятельно или совместно с учащимися (например, когда они готовят задания друг для друга). Необходимо установить требования к задачам, практическим и творческим заданиям.

Задания должны быть занимательными (по форме, содержанию, сюжету и т. д.; по способу решения или неожиданному результату); они должны

развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность и т. д. Задания должны отличаться уровнем сложности (для одного урока), иметь несколько способов решения (и ответов). Задачи следует подбирать интересные, поучительные, имеющие практическую значимость и межпредметное содержание. Задания должны быть сформулированы так, чтобы их выполнение было невозможным без хорошего знания теоретического материала.

При повторении (обобщающий урок), когда есть возможность существенно разнообразить список задач, полезно давать учащимся задания «найди ошибку» (например, софизмы) или задачи, провоцирующие ошибку. Задания должны быть непосредственно связаны с изученной темой, способствовать усвоению, закреплению, совершенствованию полученных при ее изучении умений и навыков. Решения задач по возможности должны быть просты, доступны и легко осуществимы основной массой учащихся.

Помимо заданий можно использовать игры и создавать на уроке игровые ситуации (например, «Пятый лишний», «Черный ящик»).

Индивидуальная работа.

Возможные варианты составления заданий:

- все учащиеся получают одинаковые задание;
- однотипные задания с разными данными (или похожими формулировками);
- разные задания (по формулировке, способу решения, сложности);
- другие варианты.

Групповая работа.

- одинаковые задание (если группа одноуровневая);
- задания, одинаковые по уровню сложности, но разные по формулировке, способам решения, исходным данным (для одноуровневых групп);

- задания, отличающиеся уровнем сложности (для разноуровневых групп); в частности, если на уроке решается сложная задача, ее можно разбить на несколько подзадач и распределить по группам;

- другие варианты.

Объем заданий, уровень их сложности, количество заданий для каждого учащегося (или группы) – все это зависит от времени проведения урока, характеристик класса (например, темпа работы), индивидуальных особенностей учащихся и других факторов.

Критерии оценки работы учащихся разрабатываются учителем (возможно, вместе с учениками) заранее и объявляются последним до или в начале урока.

Анализ.

Заключительным этапом проведения нетрадиционного урока является его анализ. Анализ – это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд «назад», помогающий делать выводы на будущее необходимо обратить внимание на следующие важные моменты. Анализ нетрадиционного урока должен происходить как на уровне класса, так и на педагогическом уровне, для чего на урок могут быть приглашены другие учителя.

Заключение

Нетрадиционные формы урока технологии реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока технологии осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с неизменным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;
- обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;
- предусматривается минимальное участие в уроке учителя.

Методически высоко эффективным, реализующим нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся является урок – игра. Большое значение в активизации познавательной деятельности и творческой активности младшего школьника имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в учебный процесс, помогающие снять усталость и напряжение на уроке.

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки

нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются: - хорошее знание предмета и методики;- творческий подход к работе, изобретательность;- осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;- учет собственного характера и темперамента.

Нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Как правило, они посвящены какой-то конкретной теме, и для ее раскрытия уже нужно обладать определенным набором знаний, фундаментом, на котором базируется личностное восприятие и понимание изучаемой проблемы.

Отметим, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что в конечном счете приведет к падению у учащихся интереса к предмету и учебе. При разработке интегрированных уроков целесообразно объединять усилия разных учителей – предметников.

Список использованной литературы:

1. Асеев В.Г. Возрастная психология: Учеб. пособие / В.Г. Асеев. – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 215 с.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. – М., 2001.
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М., 2000 - 72 с.
4. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю. Основы профессионального мастерства. М., 2001 - 98 с.
5. Григорьев В.М. Роль игры в оформлении личности школьника. // Советская педагогика. № 9, 1982 - 78 с.
6. Губанова О.В. Левкина И.С. Использование игровых приемов на уроках // Начальная школа. 1997. № 6 – 98 с.
7. Касаткина Е.В., Морозова Ю.В. Нестандартные уроки технологии в начальной школе // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-2. – С. 173-174.
8. Кульневич С., Лакоценина Т. Нетрадиционные уроки в начальной школе учитель 2004 – 245 с.
9. Муравьев Е.М., Симоненко В.Д. Общие основы методики преподавания технологии. – Брянск: Издательство БГПУ им. акад. И.Г. Петровского, НМЦ «Технология», 2000 – 235 с.
10. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн.2. Психология образования. - М.: Просвещение: Владос, 1994-12
11. Николаева Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. // Специалист. № 2, 1992 – 221 с.
12. Осухова Н.Г. Инновации в обучении: метафоры и модели. М., 1997 – 53 с.
13. Подласый И.П. Педагогика Учебник М., 2006 – 324 с.
14. Рознев Н.Е. Методика преподавания технологии М., 1990 г.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998 г.- с. 167-215.
16. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся. № 1 2003 г. – с. 143 - 215.
17. Фрадкина Ф.И. Психологический анализ и их роль в учении школьников. // Советская педагогика. №4, 1953 –с. 43 – 245 с.

Урок — викторина «Рукодельницы» по труду и технологии для 3 класса

Описание работы. Данная викторина проводится в виде игры соревнования между командами. Викторина предназначена для проведения преподавателями технологии на уроке, а также викторину можно использовать на внеклассных мероприятиях с целью совершенствования знаний по технологии, повышения интереса обучающихся к изучению предмета технологии.

Цель: закрепление знаний по разделам предмета Технологии.

Задачи:

Образовательные: закрепить первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; обобщить и закрепить знания по теме «Правила техники безопасности и соблюдение санитарно-гигиенических требований».

Развивающие: развить интереса к предмету, повышать технологическую культуру, расширять кругозор.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, наблюдательность, внимание, память, ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручку, доброжелательное отношение, эстетический вкус.

Дидактическое обеспечение: раздаточный материал, презентация.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Межпредметные связи: письмо, чтение.

Ход игры-викторины.

Учитель: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня нас ждут приятные сюрпризы, конкурсы на уроке - викторине «Рукодельницы».

В викторине будут принимать участие две команды: «Искусницы» и «Умелицы». И если вы окажитесь победителями, то получите диплом «Рукодельницы».

Учитель рассказывает учащимся о правилах викторины.

За каждый конкурс, который выиграла команда, участники получают 1 балл. В конце викторины подводятся итоги. Первое место получит та команда, которая набрала наибольшее число правильных ответов и баллов.

Команде-победителю вручается диплом «Рукодельницы».

1. Конкурс «Стихи о труде» (домашнее задание)

цель: закрепление первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества.

Учитель: Каждый из вас знает, что самое важное и почетное - это труд. Каждой команде надо прочитать стихи о труде: (стихи подбирает каждая команда сама).

Стол, за которым ты сидишь, кровать, в которой ты уснешь,
Тетрадь, ботинки, пара лыж, тарелка, вилка, ложка, нож,
И каждый гвоздь, и каждый дом, и каждый ломоть хлеба –
Все это создано трудом, а не свалилось с неба!

С. Михалков.

Подведение итогов конкурса. Команда-победитель получает балл.

2. Конкурс: «Загадки о предметах для рукоделия»

Цель: развитие логического мышления, памяти.

Нитку за собой таскаю, вдев в стальное ушко.

Штопаю твою футболку.

Я же швейная.....иголка

слайд 2

Желтенький червячок, на кончике – жучок(булавка).

слайд 3

Гладит всё, чего касается,
а дотронешься - кусается (утюг)

слайд 4

Наша тетушка игла строчку по полю вела.

Строчка в строчку, строчка в строчку,

Будет платье вашей дочке (швейная машинка).

слайд 5

На пальце одном ведёрко вверх дном. (напёрсток)

слайд 6

Пара острых тонких ног без уфлей и без сапог.

По бумаге ходят ноги, режут всё, что на дороге. (ножницы)

слайд 7

Подведение итогов конкурса. Команда-победитель получает балл.

3. Конкурс «Найди ошибку»

Цель: развитие внимания, кругозора, памяти.

Задание: дети должны найти ошибку в пословице и сказать пословицу правильно.

№ п/п	Вопрос	Правильный ответ
1.	Берегите платье снова, а причёску смолоду	Берегите платье снова, а честь смолоду
2.	Встречают по одежке, а	Встречают по одежке, а

	провожают по обуви	провожают по уму
3.	Без труда не вынешь рака из пруда	Без труда не вынешь рыбу из пруда
4.	Делу время, а потехе минутка	Делу время, а потехе час
5.	Сколько волка не корми, а он в тарелку смотрит	Сколько волка не корми, а он в лес смотрит
6.	Любишь кататься, люби и машину водить	Любишь кататься, люби и саночки возить
7.	Дело мастера смешит	Дело мастера боится
8.	Сделал дело- ложись спать	Сделал дело- гуляй смело
9.	Дерево смотри в плодах, а человека – в разговоре	Дерево смотри в плодах, а человека – в делах
10.	Семь раз отмерь- семь раз отрежь	Семь раз отмерь- один раз отрежь

Подведение итогов конкурса. Команда-победитель получает балл.

Физкультминутка

Цель: применение здоровьесберегающей технологии для избежания переутомления и перегрузок учащихся.

Учитель: Давайте проведем игру «**Это я, это я, это все мои друзья**».

- Я вам буду читать стихотворение, а вы, если со мной согласны, будете хлопать и говорить: “Это я, это я, это все мои друзья!”. А если не согласны, топайте ногами.

Кто опрятный и веселый рано утром мчится в школу?

У кого всегда в порядке книжки, ручки и тетрадки?

Кто в постели целый день и ему учиться лень?

Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?

Кто, хочу у вас узнать, очень любит поиграть?

4. Конкурс «Отгадай пословицу по картинкам».

Цель: развитие речи, логического мышления, памяти

1. Всякая птица своим носом сыта. (слайд 8)

2. Глаза боятся, руки делают. (слайд 9)

3. Хочешь есть калачи - не сидеть на печи. (слайд 10)

4. Коси коса, пока роса: роса долой - и ты домой. (слайд 11)

5. Не игла шьет, а руки. (слайд 12)

6. Муравей не велик, а горы копает (слайд 13)

7. Усердная мышь и доску прогрызет. (слайд 14)

8. Под лежащий камень и вода не течет. (слайд 15)

Подведение итогов конкурса. Команда-победитель получает балл.

5. Конкурс «Да – нет».

Цель: закрепить правила безопасности при работе с швейной иглой.

И дома и в школе швейная игла верная помощница. Проверьте, насколько хорошо вы знаете правила техники безопасности при применении этого инструмента в быту. Если вы согласны с высказыванием, ответьте "Да", если не согласны - назовите, как правильно надо поступить.

1. Храни иглу всегда в игольнице. **да**
2. Оставляй иглу на рабочем месте без нитки. **Нет** (Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки)
3. Передавай иглу только из рук в руки. **Нет** (Передавай иглу только в игольнице и с ниткой)
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой. **Да**
5. Если нет игольницы, воткни иголку в фартук. **Нет** (Не втыкай иглу в одежду).
6. До и после работы проверь количество игл. **да**
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте. **да**
8. Когда шьёшь, можно съесть бутерброд. **Нет** (Не отвлекайся во время работы с иглой). За каждый правильный ответ команда получает балл.

6. Конкурс «Сделай своими руками».

Цель: применение полученных знаний на практике

Учитель: Вам предстоит выполнить практическое задание.

Практическое задание: «Пришивание пуговицы».

На столе у вас лежат принадлежности, необходимые для шитья: ножницы, наперстки, иглы и нитки. Вам необходимо пришить пуговицу правильно, быстро, качественно, соблюдая правила техники безопасности.

Подведение итогов конкурса. Команда-победитель получает балл.

7. Подведение итогов игры.

Вот и подходит к концу наш урок-викторина, где вы имели возможность показать свои знания и умения, смекалку и находчивость. Давайте подведем итоги нашего конкурса. Подводятся итоги игры и награждаются победители.

Рефлексия:

Цель: анализ перемены своего настроения, деятельности в течение урока.

Как вы думаете, справились Вы с поставленной целью?

Какие вопросы викторины понравились вам?

Были какие-то трудности с ответами?

Вы своей работой довольны?

Спасибо вам за проделанную работу! Молодцы!

Урок-игра «Путешествие в страну Безопасности» по технологии для 4 класса

Цель: развитие интереса к предмету; обобщение и закрепление знаний по теме «Правила техники безопасности и соблюдение санитарно-гигиенических требований»; воспитание самостоятельности, ответственности, внимательности и аккуратности в труде.

Оформление: карта «Путешествие в страну Безопасности» с указанием направления маршрута и названием городов.

Предварительная подготовка:

учитель – «золотые ключики» от городов, дипломы для награждения победителей конкурсов игры; учащиеся – пословицы и поговорки о труде.

В игре принимают участие 2 равные команды (по 5-8 человек).

Ход урока-игры:

Ведущий. Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в страну по имени Безопасность. Нас ждут приятные сюрпризы, конкурсы и викторины в разных городах этой удивительной страны. И если вы будете принимать активное участие в этих конкурсах и окажитесь победителями, то жители городов непременно подарят вам ключ от своего города и звание «Почетного гостя города».

В нашем путешествии по стране Безопасности вам необходимо получить как можно больше таких ключей и, тогда путешествие можно будет считать удачным.

1. Город Трудолюбия

Город Трудолюбия – это первый город, который мы с вами посетим.

Каждый из вас знает, что самое важное и почетное - это труд.

Стол, за которым ты сидишь, кровать, в которой ты уснешь,

Тетрадь, ботинки, пара лыж, тарелка, вилка, ложка, нож,

И каждый гвоздь, и каждый дом, и каждый ломоть хлеба –

Все это создано трудом, а не свалилось с неба!

За все, что сделано для нас, мы благодарны людям.

Придет пора, настанет час – и мы трудиться будем.

С. Михалков.

Ребята, жители города Трудолюбия приготовили для вас конкурс.

Конкурс «Пословица не даром молвится».

Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде (домашнее задание).

Среди участников конкурса проводится аукцион пословиц и поговорок. Побеждает команда, которая назвала пословицу последней. Примеры:

- Была бы охота, а дело найдется.
- Без труда нет плода.

- Всякий человек делом познается.
 - Дерево смотри в плодах, а человека – в делах.
- Команде-победителю вручается «ключ» от города.

2. Город Кулинаров.

В этом городе вам предстоит вспомнить правила техники безопасности при кулинарных работах и санитарно-гигиенические требования.

Работа по карточкам.

Ключ от города вручается команде, набравшей большее количество правильных ответов.

Карточка 1.

1.	Крышку кастрюли с кипящей жидкостью открывают от себя.	Да	Нет
2.	При порезе промыть рану водой	Да	Нет
3.	Включать электроприборы (чайник, электрическую плиту, миксер и т. д.) разрешается после проверки их исправности и с разрешения учителя	Да	Нет
4.	Хлеб, мясо, фрукты и овощи можно нарезать на одной разделочной доске	Да	Нет
5.	Ножи и вилки подаются ручками вперед	Да	Нет
6.	Лица, приготавливающие пищу должны быть в специальной одежде, волосы убраны под косынку.	Да	Нет
7.	Продукты, готовые к употреблению, можно хранить вместе с сырыми продуктами	Да	Нет
8.	При неисправности кухонного инвентаря, затуплении разделочных ножей, работу прекратить и сообщить об этом учителю	Да	Нет

Карточка 2.

1.	Приступая к приготовлению пищи, необходимо вымыть руки и часто мыть их во время работы.	Да	Нет
2.	Нельзя хранить открытые консервы в открытых банках.	Да	Нет
3.	На кухне должны быть хорошо заточены ножи	Да	Нет
4.	Продукты перед тепловой обработкой должны быть тщательно промыты	Да	Нет
5.	Необходимо соблюдать правила и сроки хранения продуктов	Да	Нет
6.	Сковороду ставить и снимать с плиты сковородником	Да	Нет
7.	Соблюдать осторожность при работе с ручными терками, не обрабатывать мелкие части	Да	Нет
8.	При разливе жидкости и жира немедленно убирать их	Да	Нет

Команде-победителю вручается «ключ» от города.

3. Город Мастеров.

Ребята, давайте поближе познакомимся с жителями этого города. Кто они?

Конкурс загадок.

- Тонка, длинна, одноуха и остра, всему миру красна (игла).

- Лежит на одной яме сто ям с ямой (наперсток).

- Желтенький червячок, на кончике – жучок(булавка).

То назад, то вперед, ходит, бродит паролод.

Если остановишь – горе, продырявит сине море (утюг).

- На поляне шерстяной пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной выползает стежка (швейная машина).

За каждый правильный ответ команда получает балл.

И дома, и в школе все эти предметы наши верные помощники. Проверьте, насколько хорошо вы знаете правила техники безопасности при применении этих инструментов в быту. Жители города Мастеров приготовили вам непростое задание: необходимо определить, кто поступает неправильно в той или иной ситуации, и объясните почему.

Ситуативные задачи:

- Аня гладила белье. Из соседней комнаты доносились звуки любимой телевизионной передачи. Девочка оставила утюг на гладильной доске и пошла смотреть передачу.

- Нина готовила суп. Огонь горелки плиты был настолько большим, что содержимое кастрюли выливалось через край. Девочка убавила огонь.

- Маша очень любит шить. И когда она увлечена этим занятием, может во время работы взять иглы и булавки в рот.

- Во время работы на швейной машине Таня близко наклоняется к ее движущимся частям. «Так лучше видно стачиваемые изделия!», - говорит она.

- Девочка занимается рукоделием. Она очень любит вышивать и при работе иногда использует ржавую иглу.

- Мама попросила дочь выключить утюг. Дочь дернула за шнур. Утюг отключился.

- Брат попросил у Ульяны ножницы. Она охотно передала их ручками вперед.

- Вика заканчивала шить фартук. В конце работы она откусила нитки зубами.

- Девочка при шитье сломала иглу. Бросив обломки на пол, она взяла новую иглу и продолжила работу.

- Даша шила мягкую игрушку. Для работы она взяла наперсток.

- Ксюша считает, что для шитья можно брать нитку любой длины.

- Папа позвал дочку к ужину. Прервав шитье, Лиза воткнула иглу в диванную подушку.

За каждый правильный ответ команда получает балл.

Команде-победителю вручается «ключ» от города.

Наше путешествие продолжается.

4. Город Рукодельниц.

В этом городе вам предстоит выполнить практическое задание.

Практическое задание: «Пришивание пуговицы».

На столе у вас лежат принадлежности, необходимые для шитья: ножницы, наперстки, иглы и нитки. Вам необходимо пришить пуговицу правильно, быстро, качественно, соблюдая правила техники безопасности.

Команде-победителю вручается «ключ» от города.

5. Город Профессионалов.

Жители города Профессионалов – это люди самых разных профессий и каждый в своем деле – мастер! А много ли профессий знаете вы?

Конкурс «Пантомима».

В этом конкурсе каждой команде необходимо изобразить средствами пантомимы конкретные профессии. Одна команда изображает профессию, а вторая – отгадывает. Задание выполняется попеременно представителями от каждой команды по свободному выбору. За каждое выполненное задание дается 1 балл. Примеры профессий могут быть следующие: повар, врач, музыкант, учитель и т. д.

Команде-победителю вручается «ключ» от города.

6. Подведение итогов игры.

Вот и подходит к концу наше удивительное путешествие в страну Безопасности, где вы имели возможность показать свои знания. Жители этой страны были очень приветливы и гостеприимны. Они подарили вам ключи от своих городов. Давайте подведем итоги нашего путешествия.

Подводятся итоги игры и награждаются победители. Награждение проводится по номинациям: «Почетная команда-гость города ...», в зависимости от результатов конкурсов. Команда, набравшая большее количество ключей от городов, награждается званием «Почетная команда-гость страны Безопасности».

Ребята! Наше сказочное путешествие закончилось, но не надо грустить. Ваши знания всегда пригодятся вам в жизни. Всегда помните и соблюдайте правила безопасного труда, каким бы делом вы не занимались.

Всегда, везде в почете труд. Трудиться не ленись.

И научись шить, кроить, готовить не стыдись.

Но помни правило одно, его ты должен знать:

В работе безопасность ты должен соблюдать!

Урок – конкурс «Технология – это интересно!»
по технологии для 4 класса

Цель:

активировать познавательные и творческие способности учащихся;
воспитывать культуру поведения в коллективной игре, умение слушать и слышать собеседника

(Класс делится на две группы, между которыми и происходит соревнование «Кто быстрее?»)

Коль идёт работа споро,

То идёт работа скоро.

Ведь недаром говорится:

Дело мастера боится!..

Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради бога, размышляйте и хотя криво, да сами, ведь маленький человек, когда он хочет работать, — непобедимая сила!

1. Разминка. В каждом классе есть предмет «технология». Что изучают на этом уроке, чем занимаются?

- Технология – очень интересный предмет, и в этом мы ещё раз сегодня убедимся, проведя соревнования. Предлагаю придумать название своей команды, используя только термины относящиеся к технологии.

-Я загадаю вам загадки об инструментах и материалах, которые используются на уроках технологии.

Первой отвечает на вопрос та команда, которая первой поднимет карточку. Капитаны команд – будьте внимательны! Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- Маленького роста я,

Тонкая и острая,

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу. (Игла и нитка)

- Палочка волшебная, есть у меня друзья.

Палочкою этой могу построить я.

Башню, дом и самолёт, и большущий пароход. (Карандаш)

На пальце одном

Ведёрко вверх дном (Напёрсток)

- Я люблю прямоту, и сама прямая.

Сделать ровную черту всем я предлагаю. (Линейка)

- Медведь головою в ловушку попал. (Пуговица в петле)

2. Пришивание пуговиц.

Нарисовать все возможные способы пришивания пуговиц. За каждый способ присуждается по одному баллу.

(каждой команде даётся листочек с точками для «пришивания» пуговиц, в «пуговице» 4 отверстия)

3. Работа с бумагой.

- Какие свойства бумаги вы знаете?

- Опираясь на знания этих свойств, изготовьте:

а) мостик из бумаги, на который можно поставить стеклянный стакан (используя лист бумаги. Для этого лист складываем гармошкой) – 2 балла

б) стакан из бумаги, в который можно налить воду. (Оригами) – 2 балла

4. Задача на построение прямоугольника.

Постройте на не разлинованном листе бумаги неправильной формы прямоугольник, используя только линейку и карандаш. -1балл.

- Как из этого прямоугольника без помощи линейки получить квадрат? - 1балл.

5. Задача на смекалку.

- Сделайте в открытке отверстие, через которое может пролезть взрослый человек.- 3 балла.

(Сложить открытку пополам и сделать надрез. Затем развернуть и сложить пополам по линии надреза, сделать надрезы таким образом и развернуть открытку).

6. Подведение итогов. Награждение победителей и участников.

Приложение № 4.

Урок-проект «Работа с бумагой и картоном» по технологии для 3 класса

Тип урока: урок – проект.

Серию уроков по работе над проектом можно разделить на такие этапы:

1. Выбор изделия. Изготовление его первоначального эскиза. (2 урока)
2. Защита эскизов, их совместное обсуждение. Доработка эскиза, его окончательное исполнение. Выбор материала. (2 урока)
3. Разметка и изготовление основы и деталей изделия. (2 урока)
4. Полная сборка изделия, его обсуждение. (2 урока)

Нами была выбрана групповая форма работы на уроке. Дети разделились на 4 группы по 6 человек в каждой.

Цели:

- определение этапов работы над проектом;

- составление эскиза изделия.

Оборудование и материалы: альбомы с образцами видов работ, бумага для эскизов, краски, фломастеры, цветные карандаши (у детей).

Оборудование, используемое учителем: записи на доске, этапы работы над проектом, записанные на отдельных листах (каждый лист в форме бревнышка, слово “проект” записано на “крыше” дома – таким образом составляется дом под названием “проект”).

Ход урока.

I. Определение темы занятия.

• Сегодня мы с вами начинаем работу над проектом (на доску вывешивается табличка со словом “проект”, открываются слова “планирование”, “изготовление”, “предмет”).

• Какие слова вы выберете для определения этого понятия? (Мнения детей).

• На самом деле, проект – это планирование изготовления предмета (учитель исправляет на доске окончания, таким образом получается определение понятия “проект”).

II. Анализ этапов работы над проектом.

• Как вы думаете, какие предметы может проектировать человек? (Всевозможные).

• Для чего люди пытаются создавать различные проекты одних и тех же вещей, например, одежды или мебели? (Для того, чтобы вещи становились более совершенными, соответствующими возрастающим человеческим потребностям).

• С чего, по вашему мнению, нужно начинать работу над проектом? (Мнения детей).

1 этап. Выбор изделия и обоснование его назначения.

(Учитель может помочь детям)

• Что необходимо человеку во все времена для того, чтобы укрываться от дождя, холода, ветра? (Дом).

• Давайте построим символический дом под названием “Проект”, в котором фундаментом будет 1 этап работы над проектом. (На доске появляется “крыша” с надписью “проект” и “фундамент” с надписью - “Выбор изделия и его назначения”).

• Мы с вами решили построить дом. Назначение его известно. Можно приступить к работе? (Нет).

• О чем мы забыли? (Нужно выполнить эскиз).

2 этап: Эскиз.

(Прикрепляется к “дому” “бревнышко” с надписью “эскиз”)

(На доске появляются 2 изображения: эскиз дома, выполненный в цвете и чертеж дома с несколькими размерами высоты и ширины).

• Что является эскизом? Почему? (Мнения детей).

• Как называется второе изображение? (Чертеж).

- Чем чертеж отличается от эскиза? (Эскиз – лишь приблизительное изображение предмета, а в чертеже присутствуют точные размеры).

- Какой же следующий этап?

3 этап. Выполнение чертежа.

(Прикрепляется следующее “бревнышко” с надписью “чертеж”).

- Прежде чем выполнять любое изделие, над чем мы с вами всегда размышляем? (План действий).

4 этап. Составление плана работы.

(Следующее “бревнышко”).

- Каким будет последний этап?

5 этап. Изготовление изделия.

(Последнее “бревнышко”).

- Давайте ещё раз повторим составленный план работы (1 ученик зачитывает).

II. Обоснование выбора изделия.

- А теперь приступаем к работе по составленному нами плану.

- Мы еще и настоящие мастера, но должны придерживаться главного правила: браться за самостоятельную работу только тогда, когда имеем для этого достаточно знаний и умений.

- В работе с каким материалом мы с вами можем чувствовать себя уверенно? (Мнения детей - бумага, картон).

- Какие изделия мы можем выполнить из этих материалов? (Дети обращаются к альбомам со наклейками).

- В нашей жизни много праздников. С помощью чего мы поздравляем близких нам людей? (Открытка) (На доске появляется запись “открытка”).

IV. Анализ образцов.

- Прежде чем выполнять эскиз, давайте рассмотрим те открытки, которыми мы привыкли пользоваться.

Задание группам: определить, что общего у всех открыток и чем они отличаются (группы обсуждают и выделяют признаки открыток).

Общее: назначение, материал, способ оформления (рисунок).

Отличие: форма, цвет, композиция, размер, количество листов.

Признаки выписываются на доску вокруг слова “открытка”.

V. Анализ признаков изделия.

- Вам хотелось бы повторить какую-нибудь из увиденных открыток или сделать свою, такую, которой ещё ни у кого не было?

- Тогда давайте проанализируем каждый признак в отдельности и подумаем, что мы можем усовершенствовать в нем.

Назначение – (из предложений детей)

Открытка – обложка, закладка, панно, рамка для портрета, календарь.

(Исходим из того, что любой предмет имеет основное назначение и, при нашем желании, может иметь ещё несколько назначений. Например, ваза создается для того, чтобы в неё ставить цветы, но мы можем использовать её

как отдельный декоративный элемент. Таким образом, стали появляться музыкальные открытки, открытки-блокноты).

Форма – в основном прямоугольная или квадратная. Это вызвано необходимостью соответствовать форме конверта. Но она может быть различной – треугольной, круглой, овальной, в виде цветка или солнышка, любых предметов. Важно уточнить, что форма должна соответствовать назначению открытки и тому событию, для которого создается открытка.

Материал – в основном картон или бумага, обработанные специальным способом. Этот признак сложно усовершенствовать, так как этот материал является легким, удобным для письма. Единственное, на что обращаем внимание ребят, – это непрочность и недолговечность изделий из бумаги. Можно предложить поместить открытку в целлофановый пакетик или покрыть лаком.

Способ оформления – так как мы работаем с бумагой, естественным способом оформления являются разнообразные виды аппликаций. Мы обращаем внимание на то, что объемная аппликация не подойдет, например, для открытки-рамки для портрета, так как неудобно будет вставлять внутрь фотографию.

Композиция – правильное взаимоположение изображений элементов. Элементы должны быть связаны либо орнаментом (если это сюжетная аппликация), либо формой (если это орнамент), либо размером (например, цветы).

Цвет – выберите наиболее удачную по сочетанию цветов открытку по вашему мнению. Постарайтесь объяснить ваш выбор. Что нужно учитывать при подборе цветов для изделия. (цвета должны сочетаться, не следует выбирать слишком большую гамму).

Размер – как вы думаете, от чего зависит размер открытки? (от события: естественно, на бабушкин юбилей мы постараемся приобрести большую по размеру открытку; если посылаем другу в письме – то открытка стандартных размеров, ну а если поздравляем с днем Святого Валентина – это маленькое “сердечко”).

Количество листов – обычно 1 или 2 листа. Детям предлагаем сделать больше – чтобы на каждом листе написать отдельное пожелание, например, если это коллективное поздравление.

VI. Составление эскиза.

• Сейчас группы будут выполнять совместный эскиз той открытки, которую впоследствии нужно изготовить.

• Что мы будем иметь в виду, рисуя эскиз?

(Назначение, форма, размер, композиция, сочетание фона и элементов, окантовки). (На выполнение работы отводится 20 мин).

VII. Защита и обсуждение эскизов.

Группы представляют свои эскизы и защищают их по плану, записанному на доске:

1. Назначение открытки

2. Обоснование выбора формы
3. Технология изготовления отдельных частей (виды аппликации – должно быть не менее 3-х).

Другие группы внимательно слушают, задают вопросы, вносят корректирующие предложения.

Получились такие эскизы:

1 группа: открытка-книжка (подарок к началу летних каникул). Получилась обложка с морем и пальмами, солнцем. На каждой страничке – пожелание на лето.

2 группа: открытка-рамка (чтобы можно было поставить на стол и любоваться цветами, а при желании вставить внутрь свою фотографию).

3 группа: открытка-панно (украшена плетением и объемной аппликацией: корзина с колокольчиками).

4 группа: открытка-закладка (выполнена в технике народного орнамента).

VIII. Подведение итогов, Домашнее задание.

- Над какими этапами выполнения проекта мы с вами работали?
- Можно ли считать работу над вторым этапом законченной? (Нет, эскизы требуют доработки).
- Я предлагаю вам дома доработать эскизы, учитывая предложения. На следующих уроках мы приступим к разметке деталей.

Мы должны научить ребенка самостоятельно выполнять задуманную работу, в каком бы направлении она не велась, а без умения анализировать, осмысливать каждый свой шаг, человек не сможет пройти такую сложную дорогу познания.

Приложение № 5.

Урок-путешествие «Технология изготовления объемной игрушки» по технологии для 2 класса

Цели и задачи:

1. Выявление знаний и умений при изготовлении объемных игрушек.
2. Знакомство с историей мультипликации.
3. Развитие детского творческого коллектива на основе сотрудничества и взаимопонимания.
4. Выявление и развитие творческих способностей, фантазии, навыков самоконтроля.

Оформление:

- ✓ Плакат «Маршрут путешествия»
- ✓ Кроссворд.
- ✓ Схема с лекалами игрушек.
- ✓ Плакат с названием путешествия.

- ✓ Костюмы Феи и Бабы Яги.
- ✓ Конверты со звездочками.
- ✓ Надпись «Планета Музей»

План урока.

1. Вступительное слово педагога, приветствие.
2. Игра «Ожившие игрушки».
3. Работа по карточкам «Правила техники безопасности».
4. Повторение материала прошлого занятия.
5. Рассказ об истории мультипликации.
6. Кроссворд «Ткани», работа по карточкам «Материалы, инструменты, приспособления».
7. Викторина «Сказочные герои».
8. Экскурсия по мини-музею студии «Гномики».
9. Работа по карточкам «Подбор ткани для игрушки «Гномик».
10. Работа по технологическим картам «Объемная игрушка «Каркуша» и «Объемная игрушка «Гномик».
11. Подведение итогов занятия.
12. Заключительное слово педагога.

Ход урока.

1. Вступительное слово педагога и приветствие.

Учитель. Добрый день! Сегодня мы проведем урок «Космическое путешествие». На необычных планетах мы познакомимся с историей мультипликации и ее героями, попробуем своими руками изготовить любимых персонажей мультиков.

Звучит музыка. Появляется сказочная Фея.

Фея. Здравствуйте! Вы узнали меня? Мы с вами часто встречаемся в сказках и мультфильмах. Я - Фея и помогаю добрым людям. Сейчас мы отправимся в космическое путешествие с любимыми мультипликационными героями и на каждой планете зажжем новую звездочку. Перед отправлением нам нужно вспомнить, на ком или на чем совершали свои путешествия следующие сказочные герои: Незнайка и его друзья, Винни-Пух, лягушка – путешественница, Дюймовочка, Баба-Яга, Иван-царевич, Айболит, Барон Мюнхгаузен. (Ответы детей)

- Молодцы! Ну а я вам предлагаю отправиться в путешествие на сказочном средстве передвижения – ковче-самолете. Ковчег-самолет нас ждет, экипаж готов. Осталось найти командира экипажа. Он должен быть самым внимательным, находчивым, быстрым. Чтобы его найти мы проведем игру.

2. Игра «Ожившие игрушки».

Фея. Игрушки, как вы знаете, маленькие копии людей или зверей, мы с вами при изготовлении стремимся сделать их будто бы живыми. Но сейчас мы «оживим» игрушку по-другому. Дети делятся на две команды, от каждой команды выходят по одному человеку и изображают игрушку.

Фея. Прекрасно! У нас есть командир, и нас приглашают на ковер-самолет. Во избежание несчастных случаев просьба соблюдать правила техники безопасности.

3. Работа по карточкам «Правила техники безопасности».

(Учитель раздает детям карточки-задания по темам «Правила техники безопасности при ручных работах»).

Карточка-задание. «Правила техники безопасности при ручных работах»

Задание - дописать правильные ответы:

- ✓ Шить нужно с наперстком, чтобы...
- ✓ Не откусывать нитку зубами, чтобы...
- ✓ Кусочки сломанной иглы не бросать на пол, а ...
- ✓ Передавай ножницы только...
- ✓ Не держи ножницы концами ...
- ✓

4. Повторение материала прошлого занятия.

Фея. Мой первый вопрос: какие игрушки вы создавали на прошлом занятии? Второй вопрос: чем отличаются объемные игрушки от комбинированных? Молодцы! Вот и зажгли первую звездочку на Планете Воспоминаний. А теперь продолжаем наше замечательное путешествие. Впереди нас ждет планета Историческая.

5. Рассказ учителя об истории мультипликации.

Учитель: Знаете ли вы, что первый в истории киномультик, созданный французским художником Эмилем Колем, был показан в 1908 году? Зрители были в восторге! Так появились мультфильмы, в которых изображение состоит из множества отдельных рисунков. Первый мультфильм в России сделал великий режиссер Владислав Старевич в 1912 году, но вместо рисунков он использовал кукол. Сейчас это называется объемной аппликацией.

6. Кроссворд «Ткани».

Фея. Наш путь лежит на планету Знатоки. Чтобы проверить, какие вы умные, я предлагаю разгадать кроссворд на тему «Ткани» и выполнить задание по карточке «Материалы, инструменты, приспособления». В карточке вычеркиваются материалы, инструменты, приспособления, не пригодившиеся при изготовлении игрушек.

Учитель раздает детям кроссворды «Ткани» и карточки «Материалы, инструменты, приспособления». Работа с кроссвордами и карточками.

7. Викторина «Сказочные герои».

Фея. Молодцы! Вы справились и с этим заданием, а теперь отправляемся на планету Музейная, где вы должны доказать, что хорошо

знаете героев любимых мультфильмов. Я предлагаю поучаствовать в викторине «Сказочные герои». Я буду задавать вопросы, а вы отвечать.

Викторина «Сказочные герои». Вопросы.

1. В каких мультфильмах присутствует персонаж Ворона?
2. В каком мультфильме звучит песня «Голубой вагон»?
3. «Ребята, давайте жить дружно!» - чьи слова?
4. К кому ходил Винни-Пух на день рождения?
5. Как зовут героя, который больше всего на свете любит варенье и всякие сладости?
- 6.
8. Работа по карточкам «Подбор ткани для игрушки «Каркуша» и «Подбор ткани для игрушки «Гномик».

Фея. Ребята очень любят мультфильмы, знают их историю и ответят на любой вопрос. Если вы выполните задание, то я пропущу вас на планету Умейка.

Задание:

- черный или серый цвет меха для туловища;
- черный или серый цвет ткани для крыльев и хвоста;
- желтая ткань для клюва и ног;
- ткань трикотажная
- хлопчатобумажная ткань на штаны и рубашку;
- трикотаж;
- розовый цвет на голову, руки, нос, уши;
- темный цвет на ботинки;
- светлая ткань на рубашку;
- ткань в клетку на штаны;
- пряжа на волосы.

9. Работа по технологическим картам.

Фея. Дорогие ребята, на этой планете мы докажем, какие мы с вами умейки. На стенде вы видите лекала игрушек. Вы должны по лекалам определить название игрушки, подписать детали, указать, сколько их выкраивать из ткани, и рассказать последовательность пошива игрушки.

10. Подведение итогов.

Фея. И вот наконец-то мы на планете Успеха. Дорогие ребята, давайте подведем итоги нашего путешествия. На пути от одной планеты к другой вы показали, что знаете правила техники безопасности, знаете и любите героев мультфильмов, можете их оживить, также знаете историю мультипликации, умеете работать с карточками, можете сшить объемную игрушку, и, самое главное, вы показали, что вы - дружный коллектив! Давайте покажем, какое настроение у вас, понравилось ли вам путешествие. Пусть каждый из вас на Планете Успеха оставит ту звездочку, которая соответствует вашему настроению во время путешествия. Наше занятие окончено. До новых встреч!

Мастер – класс для педагогов***Тема: «Проектная деятельность на уроках технологии в начальной школе и её роль в формировании УУД»***

Проект- это особая часть школьной воспитательной среды, которая даёт учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку учащихся метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале.

На уроках технологии, учащиеся получают первоначальные навыки сознательного труда, развивают УУД - планировать, контролировать и оценивать свою деятельность, формируется художественный и технологический вкус, навыки культуры труда и выполнения правил его безопасности. Предметная область «Технология» полностью даёт возможность для формирования УУД у младших школьников, помогает адаптироваться в современных жизненных условиях, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Особо следует отметить эффективность применения метода проектов в начальной школе на уроках технологии и на занятиях внеурочной деятельности. Здесь проектная деятельность рассматривается как действенное средство развития способностей к творческой деятельности учащихся. Именно на уроках технологии, работая над проектами, учащиеся выдвигают и обосновывают идеи, моделируют, конструируют, выполняют экономические расчёты, подбирают необходимые материалы, инструменты и определяют технологические этапы изготовления того или иного изделия, актуализируя и применяя на практике знания по многим другим предметам.

Проект по технологии - это самостоятельная творческая работа ученика, которая идёт от идеи до её воплощения и выполнения под руководством учителя. В ходе выполнения индивидуальных и коллективных проектов развивается мышление и речь учащегося, совершенствуются коммуникативные навыки.

Коллективная проектная деятельность, требует объединения всего коллектива, при которой цель осознаётся как единой. Данная форма проектной деятельности способствует: образованию отношения взаимной ответственности в процессе деятельности между учащимися; умению планировать совместную работу; учёту мнения каждого и достижению общего решения. Проектная деятельность позволяет учителю осуществлять

индивидуальный подход к каждому ученику, при коллективном проекте, распределять обязанности в группе по способностям и интересам детей. Учитель становится организатором познавательной деятельности учеников, консультантом и помощником.

Работа над проектами в начальной школе – это первая ступень работы, которая является неотъемлемой частью учебного процесса в основной школе. В начальной школе широкое поле для проектной деятельности открывает внеурочная деятельность в клубах и кружках. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени.

Одним из направлений внеурочной деятельности является кружок «Художественное валяние». Актуальность данного вида декоративно-прикладного искусства в реализации кружковой деятельности заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, воображение. Способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, знакомит учащихся с секретом старинного ремесла.

На сегодняшний день «Художественное валяние», создание работ из овечьей шерсти, является очень популярным рукоделием. Шерсть - мягкий, пластичный материал. Работать с ней несложно и интересно, так как даёт простор воображению и возможность создания множества красивых полезных вещей. Занятия художественным валянием развивают художественный вкус, учит мыслить творчески.

В результате использования метода проектов на внеурочных занятиях кружка «Художественное валяние», учащиеся знакомятся с историей появления фелтинга и работами мастеров декоративно-прикладного искусства; учатся выбирать наиболее эффективные способы решения проблем, возникающие по ходу работы с изделием; развивают коммуникативные умения, участвуя в коллективном обсуждении проблемы, изложении своего мнения, своей точки зрения; выполняют под руководством учителя проектную работу; учатся оценивать результаты своей деятельности.

Фрагмент внеурочного занятия коллективной проектной деятельности в начальной школе

Тема: создание коллективного панно «Светлое воскресенье» в технике валяния из шерсти

1. Беседа.

Учащиеся рассматривают иллюстративные материалы, пособия (на тему «Пасха»). Вспоминают как в их домах готовятся к этому празднику. Выделяют главные атрибуты этого праздника: крашеные яйца, пасхальный кулич, пасха, зажжённая свеча, веточки вербы, цветы. Затем учитель рассказывает детям о самом празднике и его традициях.

Пасха - самый радостный и самый почитаемый праздник на Руси. Ему предшествует сорокадневный пост, к нему готовятся заранее: убирают в

домах, красят яйца, готовят праздничную трапезу, пекут куличи. В этот день украшали дома венками из зелёных веточек и живых цветов, звали в гости, и накрывали праздничный стол. Стоит заметить, что празднуют Пасху в воскресенье: это служит нам напоминанием о том, что именно в этот день, в воскресенье, воскрес Иисус Христос.

Учитель предлагает обсудить название коллективного панно «Светлое воскресенье», актуальность выбранного названия.

2. Обсуждение и создание эскиза панно.

Дети предлагают какие символы праздника «Пасхи», войдут в композицию. Совместно, на листе ватмана, учащиеся составляют эскиз будущего панно. Дети руководствуются рассказом учителя о празднике, основным приёмам составления композиции, подбору цветовой палитры.

При обсуждении учащиеся применяют приобретённые знания, построения эскиза панно, в технике валяния:

- выражают собственную мысль через композицию, составленную из двух или более планов (главное впереди, второстепенное на дальнем плане);
- учитывают основные законы изображения на плоскости с помощью основных художественных средств (пятно, объём, линия, цвет);
- соблюдают единство функциональных и декоративных элементов изделий из войлока;
- используют специфику цветовой гаммы, учитывая роль цвета и декора в создании изделий из войлока (эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов);
- учитывают приёмы сухого валяния, для передачи выразительного средства объёма в изделиях из войлока.

3. Распределение этапов работы.

Учитель предлагает детям, построенный эскиз панно, разбить на отдельные этапы выполнения работы. Дети, совместно с учителем строят план совместной работы над проектом. Затем, когда видны все этапы работы, дети выбирают тот отдельный элемент, который ему ближе. Учитель корректирует выбор каждого ученика, обсуждает сложные моменты, которые могут возникнуть при работе.

На следующих занятиях кружка «Художественное валяние», дети приступают к выполнению каждый своего элемента панно. Учащийся сам продумывает ход своей работы. Подбирает необходимую цветовую гамму (опираясь на совместно разработанный эскиз), подбирает необходимое количество шерсти (необходимое для придания объёма фигуре). После того, как каждый ученик подготовит свою отдельную деталь работы, учитель проверит, подкорректирует, даст свою оценку выполненной работы. По заранее созданному эскизу дети, под руководством учителя, приступают к окончательной сборке коллективного панно «Светлое воскресенье». Внеурочная деятельность в начальной школе даёт большие возможности познакомить детей со старинной техникой «Валяние из шерсти», и овладеть ею.